

**Abbonamenti**

Si ricevono alla AMMINISTRAZIONE DEL GIORNALE in via Vittorio Veneto 44 - UDINE

**Inserzioni**

Si ricevono presso l'UNIONE PUBBLICITA S. A. via Marini 10 UDINE (telef. 366 e Succursali)

## Il volo transoceanico della squadriglia italiana

### Anche la quarta tappa Villa Cisneros Bolama felicemente compiuta

ROMA, 25. — Alle ore 10.50 è pervenuto il seguente radio dalla R. Nave «Du Recco»:

I 14 apparecchi della crociera atlantica sono partiti da Villa Cisneros per Bolama stamane alle 7.55 (ora locale).

#### L'ARRIVO

BOLAMA, 25. — I 14 apparecchi che partecipano alla crociera atlantica, al comando del generale Balbo, hanno qui ammarato alle 16.30 (ora locale).

Anche la quarta tappa è stata felicemente superata con precisione che riempie di meraviglia. Difficoltà enormi sono state superate in tutte le tappe africane, per l'asprezza delle località desertiche che gli apparecchi hanno dovuto attraversare.

Tutta la zona è in un abbandono desolato; per migliaia di chilometri non si vede che il gialliccio della sabbia del deserto da una parte e l'oceano dall'altra. A periodi si sviluppano nubi di sabbia della profondità di centinaia di chilometri che oscurano il cielo e obbligano l'aeroplano a raggiungere quote altissime.

La tappa Villa Cisneros-Bolama è stata di 1500 chilometri. Questa tappa attraversa diverse regioni, quali la Mauritania, il Senegal e la Guinea Portoghese dove trovava Bolama.

Mentre la crociera è in pieno sviluppo, aumentano le difficoltà e gli aviatori si trovano in condizione di dover risolvere non pochi problemi tecnici. Nel volo da Villa Cisneros a Bolama è stato messo a dura prova il funzionamento dei motori in zone in cui le temperature sono variabilissime e in ogni modo assai diverse da quelle del Mediterraneo. E' inutile aggiungere, a solo titolo d'informazione, che tale problema è stato attentamente considerato nel lungo periodo di preparazione ed organizzazione della crociera. Da parte di un

equipaggio venne effettuato qualche tempo fa un volo sperimentale per studiare appunto le diverse temperature e per l'esame e i rilievi sul funzionamento dei motori, proprio nella zona di Bolama e delle isole di Capo Verde.

Da queste tappe, la terza e la quarta, tra Kenitra e Villa Cisneros e tra Villa Cisneros e Bolama, si può rilevare il grado di preparazione degli equipaggi ed il rendimento pratico degli apparecchi e dei motori. Costituiscono quindi questi due grandi voli gli elementi fondamentali di un collaudo delle macchine e degli uomini prima del volo atlantico.

Nella breve sosta a Bolama, per attendere il plenilunio, uomini e macchine compiranno un'altra preparazione di ordine tecnico riguardante la risoluzione di alcuni problemi per la navigazione sull'Oceano.

#### Il prestigio italiano nel mondo

PARIGI, 25. — Il periodico «Les Ailes» dedica due colonne al volo Italia-Brasile. Il giornale francese, dopo aver illustrato il programma e gli scopi della crociera, riconosce che «questo volo in massa — a grandi distanze — impone problemi di organizzazione e di attrezzatura della più alta importanza». E, esaltando il personale navigante alla stessa maniera che le crociere navali, si esprime così:

«E' più oltre: «E' la prima volta che una tale massa di velivoli tenta di attraversare l'Oceano ed ha in testa un Ministro dell'Aria. Questo crociera capeggiata dal generale Balbo diventa un gesto nazionale che eleva — se ancora è possibile — il prestigio dell'Italia e del Fascismo nel mondo intero».

«Dal punto di vista internazionale», scrive «Les Ailes», «la crociera Italia-Brasile è un'occasione per mostrare la bandiera nazionale. Se essa riesce, ne sortirà accresciuto il prestigio italiano nel mondo. Ad ogni modo comportando con le probabilità di successo del rischio incontestabile, bisogna convenire che il

Ministro dell'Aeronautica non ha esitato a correre i rischi stessi e ad assumere delle responsabilità che avrebbero spaventato gli organismi ufficiali degli altri Paesi».

«L'Aeronte» consacra mezza pagina alla crociera e commenta l'impresa con un corsivo che riproduce l'intero: «I dodici apparecchi italiani partiti in crociera per l'America del Sud hanno decollato dalla loro base, non come un sol uomo ma come un solo... idrovolante, ossia in una formazione magnifica».

«Lavoro, metodo e disciplina hanno fortificato l'idrovolante italiano che è attualmente una delle più forti e delle meglio attrezzate del mondo».

«Qualunque possa essere il risultato della prova, non bisogna dimenticare che essa è stata preparata con la più gran cura e che essa si collega con tutto un programma la cui importanza non può sfuggire a nessuno».

«Gli italiani meritano di veder la loro iniziativa coronata da successo, perché essi hanno studiato lungamente, e come Costes e Bellonte, essi hanno fatto d'aver tutti gli «atouts» del loro gioco prima di decollare da Orbetello».

«In testa al posto di pilotaggio del primo apparecchio si trova il generale Balbo, Ministro e pilota nel contempo. «E' un magnifico esempio, che presta una emulazione per tutti gli equipaggi e per tutta l'Aeronautica italiana».

«Come si amerebbe in Francia poter dire altrettanto: ma se abbiamo il sig. Painlevé come Ministro dell'Aria, non abbiamo degli idrovolanti simili all'«S. 55»».

«E' tempo che la nostra idrovolante si risvegli» — ha concluso il periodico aeronautico.

Altri giornali illustrano il «principio» per cui l'Italia può contare oggi più di cinquanta transvolatori atlantici, come potrebbe averne cento o mille, preferendo all'eroismo di un gesto singolo un altro collettivo molto più pratico ad ogni fine, sia morale che materiale.

## La morte di S. E. Bonaldo Stringher

Roma e tutta la Nazione salutano l'illustre Estinto con nobilissimi Elogi — Il Capo dello Stato visita la salma — Altre personalità partecipano al dolore della famiglia — Il cordoglio di Udine e del Friuli.

Grave lutto, per il Friuli, particolarmente per Udine, il friulano più illustre dei contemporanei, (Bonaldo Stringher, è morto mercoledì, vigilia del Natale; la notizia ci fu nota quando il giornale era già quasi completamente stampato anche nella seconda edizione; cosicché non ci fu possibile comunicarla al pubblico. Ne disce partecipazione ai concittadini la bandiera azzurra, esposta dal poggolo della Loggia Municipale. Tutto cittadino, sentito da tutti i cittadini, lutto friulano. Poiché il nome di Bonaldo Stringher non era soltanto illustre, ma anche caro al popolo. Venuto dal popolo che lavora, egli aveva raggiunto i più alti fastigi della celebrità, così da essere conosciuto e stimato in tutto il mondo finanziario e bancario — un nonindovinato aveva conservato il tratto modesto e affabile pur con gli onori, e del condicopoli è coetanei (rari ormai, per dura legge di natura) si ricordava sempre, e negli annuali suoi ritorni in Friuli, non dimenticava di recarsi personalmente a salutarli, a ricordare il passato lontano.

(Nato di modestissima famiglia, nel dicembre del 1854, fin dalla giovinezza dimostrò una grande passione per gli studi, tanto che si narra che i famigliari dovevano nascondere i libri, sui quali diversamente egli passava le notti intere. Ed uguale tenacia spiegò poi nel lavoro, in qualunque posto fosse chiamato a prestare, unile come al principio della sua vita d'impiegato, od altissimo — di Sotto-segretario di Stato e di Ministro, di Direttore Generale e di Governatore della Banca d'Italia. Ed anche sovraccarico di lavoro e di responsabilità, Bonaldo Stringher trovava il tempo di studiare; e pubblicò libri che richiamarono l'attenzione e la meditazione di economisti valenti e gli accrebbero fama; così che alla Sua nomina a Membro dell'Accademia d'Italia fu salutata quale giusto riconoscimento del suo sapere.

Le sue relazioni, annuali sull'andamento del grande Istituto, sulle cui sorti egli vegliava indefessamente, erano altrettanti documenti monumentali per chiarezza e sincerità di esposizione, per acume di giudizio e di previsioni sull'economia generale dell'Italia e del mondo; ed erano lette e meditate dai maggiori finanziari nostrali ed esteri. Bonaldo Stringher era un'autorità indiscussa.

Ma il profilo di Bonaldo Stringher sarebbe incompleto, se — per esaltare l'uomo pubblico e illustre, facessimo della sua vita privata. La quale fu in ogni senso spiccatissima: ma in modo particolare, negli affetti famigliari e nella profonda e sincera commovente sua venerazione per i vecchi genitori, che volle con sé a Roma non appena si prevedeva la nostra guerra contro l'Austria, per sottrarli ai pericoli delle prevedibili incursioni aeree dei nemici. E fu gravissimo il dolore da lui provato per la loro morte, avvenuta in Roma, prima della Madre signora Giovanna Trevisan — poi del padre. Non è certamente il caso di ricordare l'intensità degli affetti per gli altri della famiglia.

Ed era un friulano fedele. Con vecchi amici della sua città e provincia, parlava il dialetto e delle cose e delle persone del Friuli sempre con interesse e con affetto e quando si richiedeva il suo appoggio per buone ed utili iniziative o per legittimi interessi della Provincia, non ha mancato mai di farlo.

#### LA MALATTIA

Nel giugno dello scorso anno, Bonaldo Stringher, ammalato, venne in Friuli per rinfrancarsi col riposo e con la quiete, nella sua villa sui colli di Martignacco. Furono giorni di trepidazione, anche qui; si temeva che egli fosse giunto alla fine. Cure invece alla scienza medica ed alle cure affettuosissime della moglie signora Lucia Stringher, che di giorno, Paolo, delle tre figlie, andò poi migliorando e poté, nei primi giorni di ottobre, ritornare a Roma e riprendere il suo faticoso, delicatissimo lavoro.

Martedì scorso una certa spossatezza e una maggiore sofferenza, e andò rapidamente peggiorando. Il medico di famiglia constatò che anche le funzioni cardiache andavano rallentandosi. E già nelle prime ore della notte l'illustre concittadino entrava in agonia. Si chiamò subito monsignor Carlo Tagli, parroco della vicina chiesa della Madonna ai Monti, il quale ha somministrato al morente i conforti della nostra Santa Religione, ricevuti con profonda convinzione e commozione. E il Sacramente si fermò al capezzale pregando, finché avvenne il trapasso, placidamente, serenamente.

Il Governatore della Banca d'Italia ripose sereno nella sua camera, composto dalla pietà dei famigliari e di due suore, fra numerosi i cari ardenti e piante ornamentali.

Oggi, venerdì, alle 10.30, sono state rese all'elementare l'ultima onoranza funebre. Il corteo partì dall'abitazione dell'Estinto e proseguendo per via dei Serpenti, sostò nella vecchia e storica Chiesa della Madonna ai Monti, dove ha luogo il servizio funebre.

Si creò che la salma sarà tumulata in Roma, al Verano, dove la famiglia Stringher possiede una tomba.

La famiglia ha espresso il desiderio che, in omaggio all'antichità, sia visitata dal suo Capo, non chissà, i suoi.

#### LA CARRIERA DELLO SCOMPARTO

Bonaldo Stringher, dopo compiuti i primi studi presso l'Istituto Tecnico di Udine, passò alla Scuola Superiore di Venezia e ne uscì a vent'anni, nel 1874, diplomato nelle scienze economiche-finanziarie-commerciali. Entrato nell'Amministrazione dello Stato con funzioni modeste e stipendi anche più modesti (forse mensili) vi si distinse per operosità intelligente. Ebbe la fortuna di essere conosciuto ed apprezzato da Luigi Luzzatti, che ne fece un suo collaboratore, massime per la conclusione dei trattati di commercio.

Il 11 novembre 1900 moriva l'ing. Giuseppe Marchioni, direttore generale della

Banca d'Italia. Il Consiglio Supremo chiamò lo Stringher, allora sottosegretario di Stato al Tesoro, a succedergli, con voto unanime. Da allora, e sono trent'anni, egli ha retto le sorti della Banca d'Italia senza interruzione, salvo pochi mesi del 1919 in cui fu nominato Ministro del Tesoro. Ed è stato in questo trentennio della sua amministrazione, che il nostro massimo Istituto ha raggiunto l'attuale potenza, così da essere considerato alla pari degli Istituti di emissione dei paesi più ricchi e più influenti dell'economia mondiale.

Bonaldo Stringher fu eletto deputato nel Collegio di Gemona. Fu, come abbiamo detto, sottosegretario al Tesoro nello stesso anno 1900 e fu Ministro del Tesoro nel 1919. Membro di numerose Accademie e dell'Institut de France, entrò nell'Accademia d'Italia il 18 marzo 1929 e ne fu nominato amministratore il 6 maggio successivo.

In occasione del venticinquesimo anniversario dell'alto ufficio alla Banca d'Italia, celebratosi nel 1925, Bonaldo Stringher fu oggetto di memorande manifestazioni di altissima stima e di devoto affetto. E fra l'altro, una lettera del Capo del Governo, nella quale S. E. Mussolini scriveva: «Questi ultimi anni così carichi di vicende e di destino, durante i quali io ho avuto occasione e necessità di contatti con te, mi hanno rivelato il tuo alto senso di responsabilità finanziaria e politica, la tua perfetta conoscenza della situazione e dei bisogni della finanza italiana, nonché il quotidiano immutabile proposito di gelosamente tutelare nel suo presente e nel suo avvenire».

La salvezza della nostra moneta per quanto si riferisce al rapporto fra la circolazione cartacea e le riserve auree, è dovuta, come sanno tutti gli italiani, alla grande politica finanziaria del Duce e alla proverbiale irrimediabilità dell'uomo che governava l'Istituto di emissione. Scambi, risparmio, bancario, emissioni obbligazionarie, mercato dei titoli, bilancio in pareggio, bilancia delle esportazioni, in differenza, riserve e valori: tutto quanto è vita e ricchezza della Nazione, ebbe in Bonaldo Stringher un regolatore pronto e deciso sempre ad un regimine fermo e di fede.

E fra tanto oro, tanto denaro e tante lusinghe egli non chiese e non ebbe che la poca moneta per vivere, senza sfarzo e senza lusso; egli non aspirò che a meritare lode per il dovere compiuto e l'alta e ambita approvazione del Duce.

#### La visita di condoglianza del Capo del Governo

ROMA, 24. — Oggi, alle ore 16, il Capo del Governo, accompagnato dal Direttore generale Azimonti, si è recato a visitare la salma del Governatore della Banca d'Italia S. E. Stringher ed a presentargli le proprie condoglianze alla famiglia.

Hanno altresì visitato la salma il Presidente dell'Accademia d'Italia Guglielmo Marconi, il Presidente del Senato on. Federzoni, il Presidente della Camera e Segretario del Partito on. Giuristi, on. Alessandro De Stefani, l'Ambasciatore d'Inghilterra ed una folla di alte personalità.

Abbiamo detto della bandiera abbassata esposta dalla Loggia Municipale in segno di lutto cittadino.

#### Il lutto di Udine

Il Podestà, non appena avuto notizia della morte di S. E. Stringher. Ministro di Stato, ha inviato a Donna Lucia Stringher il seguente telegramma:

«Donna Lucia Stringher, Via Mazzarino - Roma. — Nel nome mio e della Città di Udine esprimo le più vive condoglianze per la morte del grande Concittadino che col lavoro indefesso, colla decisa illuminata, colla indiscussa dirittura d'animo, ha reso alla grande Patria inimitabili servizi. La Città di Udine che si fiera di avergli dato i natali sarebbe altrettanto fiera di riceverne le spoglie nella sua cimitero. — Devoti ossequi di Caporacco, Podestà».

«Donna Lucia Stringher ha così risposto: — «di Caporacco, Podestà - Udine. — Ringraziamo commossi per sentite espressioni di cordoglio. Venerdì Salma verrà tumulata solo procrisioramente a Roma, Lucia Stringher».

In seguito a questa determinazione della Famiglia, il Podestà ha deliberato di recarsi a Roma per rappresentare la Città ai funerali del grande Concittadino. Ha disposto altresì che ai funerali intervenga la bandiera del Comune e che in nome dello stesso sia portata una corona di fiori.

Al Palazzo del Comune è stata esposta la bandiera abbassata.

#### LE CONDOGLIANZE DEL CONSIGLIO DELL'UNIONE

S. E. il senatore Morpurgo, vice-presidente del Consiglio dell'Economia, ha inviato il seguente telegramma:

«Gr. Uff. Azimonti - Direttore Banca d'Italia - Roma. — Consiglio Economia Udine vivamente partecipa al profondo dolore che Nazione tutta ed in particolare il Friuli sentono per la scomparsa di Bonaldo Stringher che con alto intelletto ed opera insigni largamente servì ed onorò la Patria. — Senatore Morpurgo, Vice-Presidente».

#### E DELLA SOCIETA' ALPINA

S. E. l'on. Lechi, presidente della Società Alpina Friulana, ha inviato alla Famiglia Stringher il seguente telegramma:

«Famiglia Stringher - Roma. — Società Alpina Friulana associa il suo dolore per la perdita illustre cittadino concittadino. — Lechi, presidente».

#### Nel Libro d'oro della «Dante Alighieri»

Sottoscrizione per iscriverne nel Libro d'oro dei Soci perpetui della «Dante». Hanno versato lire 20: sen. bar. cav. di gran croce Elio Morpurgo — Senatore cav. di gran croce Luigi Spezzotti — E. Fabris Maria e comm. prof. Luigi — Volpe dott. Antonio — Berthod cav. prof. Flavio.

Hanno versato lire 10: di Caporacco gran uff. cav. avv. Gino — de Branda cav. comm. dott. Enrico — Pico gran uff. E. Eugenio — Rubini gran uff. prof. Domènico — Miotti comm. Giovanni — Miotti cav. dott. Elio — Morelli de Rossi cav. avv. Giuseppe — del Torsio cav. avv. Alessandro — Burghart cav. Rodolfo — Mirzani cav. Giuseppe — Caponi cav. uff. dott. Urbano — Zilli Ugo — Calligaris comm. Alberto — Petz ing. Sergio — Muratti dott. Gracco — Muratti cav. dott. Bonaldo — Blasutti comm. dott. Giuseppe — Valentini comm. dott. Gualtiero — Linassa avv. Eugenio — Vaga dott. Guido — Vaga dott. Renzo — Menazzi dott. Enrico — Scocciarino cav. rag. Maurizio — Tullio onor. nob. comm. dott. Francesco — Morpurgo cav. uff. prof. Enrico — d'Este Alberto — Cantoni ing. Giacomo — Cocca cav. avv. Pietro — Camarillo cav. Ugo — Mazzanti cav. rag. Girolamo — di Colloredo Mels cav. cav. Cesare — Deciani cav. dott. Antonio — Orter Francesco — Elda dott. Enrico Hofmann — Elena e dott. Leo Rubini — Daniele cav. dott. Michelangelo direttore della Banca d'Italia — di Caporacco cav. comm. dott. Giuliano — Bon cav. uff. rag. Luigi — Colaninno cav. uff. dott. Ermanno.

Totale lire 500 (continua).

#### L'atto di nascita di S. E. Bonaldo Stringher

(Tratto dal Registro Battesimi della Parrocchia delle Grazie).

Bonaldo Gio: Battista figlio legittimo e naturale del signor Marco Stringher e della signora Giovanna Trevisan di Tiziano sua consorte nacque il 18 dicembre 1854 alle ore 11 in questa parrocchia della Beata Vergine delle Grazie in Udine; venne lo stesso giorno battezzato dal sac. Pietro Bolt delegato dal parroco mons. Giuseppe Franzolin; fu padrino al sacro fonte il signor Bonaldo Zanoli e assistenti i signori dott. Antonio Zanini e dott. Giov. Bertossi.

#### Solenni funzioni a Martignacco

Da Martignacco ci informano: Qui, dove la famiglia Stringher è non solo conosciuta ma generalmente amata, e dove S. E. il Governatore della Banca d'Italia veniva ogni anno, dopo cretella propria villa, a passare qualche giorno di riposo, la notizia della sua morte ha prodotto dolorosa impressione. Si ricordano i giorni di trepidazione dell'estate passata; e si ricordano le meste parole dette dall'illustre uomo a chi si congratulava con lui, pregandogli salute ed auguri per il ritorno a Roma.

#### Il manifesto del Podestà

Il Podestà cav. Cailli, ha pubblicato il seguente manifesto:

La morte di Bonaldo Stringher, tutta della Nazione, colpisce in modo particolare il nostro Comune che si gloria di averlo avuto concittadino.

Noi, che segnammo con ansia affettuosa e fraterna le vicende della sua ultima malattia, noi che abbiamo la possibilità di ammirare e di seguire da vicino la nobile ascesa dell'uomo, la di cui memoria rimane esempio fulgido di rettitudine, di bontà e di deciso intelletto, dobbiamo sentire più forte il rimpianto, più profondo il cordoglio.

Domani mattina alle ore 10.30 nell'ora in cui la salma lacrimata avrà ancora vegli in Roma, nella nostra chiesa parrocchiale per volere della famiglia ma solenne ufficiatura funebre si raccoglierà perché le preghiere del popolo, che festino amano con affetto particolare, salgono a Dio solenni, propiziatorie e confortatrici.

#### LA CERIMONIA IN CHIESA

La cerimonia nella chiesa, autenteramente parata a lutto, è seguita alle ore 10.30, funzionando il Pevano don Bernardino Costantini.

Il Tempio era affollatissimo di personalità e di cittadini.

Abbiamo notato: bandiere del Comune, Cassa Rurale, Fascio, Combattenti, Società Operaia, Gruppo Alpini, Cooperativa di consumo, Cooperativa Edile, Avanguardisti, Balilla, Circolo Agricolo, Cooperativa di Nogarolo e Banda di Nogarolo.

Podestà cav. Michele Cailli, comm. Delsier presidente della Congregazione di Carità, Enea Totis presidente dell'O. N. B. Segretario politico Settimio Luzzi, capomastro Giuseppe Masio, cav. Alfredo Luzzi presidente della Cooperativa Combattenti, cav. Gasparis presidente Società Elettrica Ledini, Giovanni Luzzi presidente della Società Operaia e Gruppo Alpini, avv. Eugenio Linassa presidente Cassa Rurale, cav. Timoteo presidente Circolo Agricolo, Felice Morandini presidente Cooperativa Edile, Mattassini segretario sindacato industriale, cav. Giuseppe Castellani in rappresentanza di S. E. il Prefetto, Poliziani Domenico, comm. Elda di Caporacco, cav. Adèle Sponzerro, cav. Anela e cav. Alessandro del Torsio, cav. Antonietta de Brandis, cav. Enrico de Brandis, cav. Antonio e Lodovico Deciani, cav. dott. Domenico Rubini, cav. avv. Giuseppe Morelli, cav. Ugo Camarillo, comm. Giovanni Blasutti, cav. Tiburzi Giovanni, Orgnani, Gracco e Bonaldo Muratti, il Direttore della Banca d'Italia, cav. Ugo Calligaris, cav. Michelangelo Tullio, cav. comm. Giuliano di Caporacco, Girolamo Mazzanti, Francesco Orter, comm. Livello Lechi e tantissimi altri che al momento non riusciamo a ricordare.

#### Gherardo Casini ricevuto dal Duce

ROMA, 25. — S. E. il Capo del Governo, ha ricevuto il dott. Gherardo Casini, direttore del giornale «Lavoro Fascista» col quale ha conferito su questioni giornalistiche.

#### Gli scopi del Gabinetto Steer Pace e conciliazione

PARIGI, 25. — Il Presidente del Consiglio Steer, rispondendo ad un desiderio che gli era stato espresso, ha fatto dinanzi ad un apparecchio sonoro le dichiarazioni seguenti:

«Sin dal primo momento in cui il Presidente della Repubblica mi ha affidato il compito di costituire il Gabinetto, la mia sola ambizione è stata di preparare e di iniziare un'era di intensa fiera i partiti, di pacificazione politica e morale fra i cittadini. Il compito che intraprendo in condizioni difficili non è di combattere, ma di conciliare sotto il segno dell'idea repubblicana che rimane al di sopra delle formule quella che raggruppa indissolubilmente tutti gli elementi della democrazia francese. Dignità nazionale della pace sempre più solidamente organizzata, giustizia e progresso sociale, benessere sempre più equamente ripartito: tali sono gli scopi che sono fissati al mio Governo. In ciò non vi è nulla che non possa riunire i francesi, nulla che contraddica a questo ideale che la nostra Patria non ha cessato di personificare».

#### La crisi e il Natale berlinese

BERLINO, 25. — Anche in occasione delle feste si risente a Berlino e non poco, l'effetto della crisi e della disoccupazione. Le botteghe sono piene di prodotti, ma gli acquisti quest'anno si sono verificati in quantità considerevolmente minore che non in occasione dello scorso Natale. Le ferrovie federali lamentano una notevole contrazione del traffico, solitamente notevole in occasione delle feste.

Il Presidente Hindenburg e i membri del Gabinetto hanno voluto dare l'esempio decidendo di celebrare il Natale senza le tradizionali escursioni.

#### Il Console di Zurigo vittima dei ladri

ZURIGO, 25. — In un albergo di Zurigo ignoti ladri hanno rubato gioielli di ingente valore di proprietà del R. Console generale d'Italia dott. Vittorio Bianchi, asportandoli dal cassetto di un mobile posto nella stanza ove egli alloggiava.

#### La morte del gen. Alberti

TORINO, 25. — Stamane, dopo due giorni di malattia, è morto all'Ospedale Militare il generale Riccardo Alberti, comandante la Brigata di fanteria.

#### Lombardi-Mazzetti sulle coste del Senegal

DAKAR, 25. — I piloti italiani Lombardi-Mazzetti e Rasini, che erano giunti ieri a Barkedo, nell'interno del Sudan francese, sono arrivati oggi a Dakar sulle coste del Senegal. I piloti proseguiranno il volo di ritorno sabato o domenica.

#### I premi della Fondazione Toselli

ROMA, 26. — Presieduta da S. E. Marinelli e con l'intervento dell'avv. Toselli e della medaglia d'oro capitano Carolei, si è riunita la commissione aggiudicatrice dei premi della «Fondazione maggiore Pietro Toselli» medaglia d'oro. Essa ha deliberato di elargire due premi di lire mille ciascuno alle medaglie d'oro viventi, soldato Bonomo Carmelo (Siracusa) e capitano Rulenti Giuseppe (Torino), nonché altri tre premi pure di lire mille ciascuno a congiunti di medaglie d'oro cadute, e cioè alle minorenni Jolanda e Giulia Carmana (Reggio Emilia) orfane della medaglia d'oro Leone Carmana, carabinieri, a Maria Giolanda Silveri (Bottighe di Adria) madre della medaglia d'oro Gino Crepaldi, soldato, e ad Erminia Parisini (Bologna), madre della medaglia d'oro Alfonso Samoggi (soldato). L'importo del

premi sarà inviato agli interessati e per le minorenni orfane Carmana al tutore nei primi giorni del prossimo gennaio.

#### Un vapore in pericolo

MARSIGLIA, 26. — La stazione radiotelegrafica di Marsiglia annuncia di aver ricevuto un radio dalla nave «Catanac» la quale comunica di aver perduto l'elica e chiede, appena possibile, un rimorchiatore. La sua posizione è 30.46 di latitudine nord e 11.46 di longitudine ovest.

#### Vittime e danni per il terremoto nell'Argentina

BUENOS AYRES, 25. — Si conferma che nel terremoto avvenuto nella regione di Salta, numerose case sono rovinate e la Poma e che finora sono stati segnalati 40 morti e oltre 80 feriti.

## DAL FRIULI CENTRALE

#### Artegna

##### Funebri Duria

L'altro giorno è deceduto repentinamente Angelo Duria, ex carabinieri decorato di medaglia d'argento al valor militare, conquistata durante la repressione del brigantaggio in Calabria.

La ferale notizia sparse in un baleno, ha destato in paese la più viva commozione in quanto lo scomparso era da tutti benivisto ed ammirato per le precarie virtù di lavoratore onesto e probato, e per le doti di uomo scrupoloso nell'adempimento dei doveri imposti dalle varie cariche pubbliche che degnamente ha occupate. Ultimamente era Consigliere di Amministrazione del locale Circolo Agricolo.

Ieri ebbe luogo l'accompagnamento dello scomparso all'ultima dimora, accompagnamento che riuscì imponentissimo per partecipazione di popolo che volle essere tutto presente a rendere lo estremo saluto al caro amico di tutti.

Il mesto corteo si è formato nel pres. dell'abitazione dell'Estinto ed ha preceduto nel seguente ordine: Insegne religiose, corone di fiori freschi della moglie e delle figlie. Banda cittadina che durante il percorso dall'abitazione alla chiesa alterna le marce funebri ai salmi liturgici del clero e della «Schola Cantorum», clero, feretro portato a spalla da un gruppo di intimi. I cordoni erano retti dai cognati e dai parenti più prossimi. Immediatamente dietro al feretro veniva il gruppo numerosissimo dei parenti, fra i quali notiamo l'ing. Comini e tenente degli alpini in congedo signor Venturini. Segue il gruppo delle autorità con alla testa il Segretario politico del Fascio e quindi una numerosa folla di ex combattenti col vessillo sociale, al comando del presidente volontario di guerra Eugenio Slega. Segue una interminabile colonna di popolo.

Il corteo si è recato in chiesa per la assoluzione della salma, e quindi ha proceduto per il camposanto ove la lacrimata salma è stata deposta nella tomba di famiglia.

Alla vedova, alle figlie ed ai parenti tutti del valoroso scomparso, presentiamo le nostre vivissime condoglianze.

#### CRONACA DEL BENE

Per onorare la memoria del compianto Angelo Duria, vennero fatte le seguenti elargizioni: pro Befana Fascista: Circolo Agricolo lire 20; Valentini co. Umberto 10; Leone da Comini, Decio M. dussì, Maserani G., ciascuno lire 5; Trauner Orsola 3; Facini Augusto, Ma. sotti Vittorio, ciascuno lire 2; Londero Giuseppe lire 1.

#### COMMISSIONE DEI PREZZI

Il Segretario Politico del Fascio ha chiamato a far parte della Commissione di Vigilanza per i prezzi, in rappresentanza dei frazionisti di Monténars, i signori Ruggero Tonello e Antonio Placereani fu Antonio.

#### BEFANA FASCISTA

Il Comitato Comunale per la «Befana Fascista» rivolge viva raccomandazione a quei cittadini che ancora non hanno dato il loro contributo per la benefica festa, di farlo con tutta premura rivolgendosi per la bisogna al segretario amministrativo od al Segretario politico del Fascio.

#### Trasaghis

##### NUOVI PREZZI

Nella Casa Comunale, previo invito del Segretario politico signor Eugenio Pico, si è riunita la Commissione Comunale Fascista per il ribasso dei prezzi, presenti tutti i componenti.

Dopo ampia e serena discussione si stabilirono i nuovi prezzi de rivedersi successivamente.

#### Gemona

##### PACCO NATALIZIO

Il Fascio Femminile ha proceduto alla distribuzione del pacco natalizio ai militi poveri del Manipolo Mitraglieri ed alle famiglie povere del Comune.

La segretaria N. D. Alina Simonetti, convalidata dalle dirigenti e dalle componenti il Fascio, ha saputo organizzare anche il pranzo di Natale per una quarantina di poveri.

##### SIMPATICO GESTO

Il signor Ed. Offerrante ha rimesso alla Direzione delle Scu



# CRONACA CITTADINA

## NATALE

La vigilia del Natale, è stata caratterizzata da un inteso movimento. Fino a tarda ora i negozi aperti vennero affollati di gente che preparava la solennità con provviste più o meno pantegrueliche.

La serata umida e fredda — cade anche per qualche ora un leggero nevischio — faceva presagire una giornata favorevole, a non uscir di casa. Un Natale quindi raccolto nella più grande quietudine.

### LE MESSE A MEZZANOTTE

A mezzanotte venne celebrata la tradizionale messa nella chiesa del Frati Capuccini in via Ronchi.

Per evitare agglomeramenti, i fedeli furono ammessi con biglietti d'invito, e poterono entrare non dalla porta principale della chiesa che rimase chiusa, ma dalla porta secondaria.

Numerosissimi sono state le comunità, protrattesi fino alle ore 2 del mattino.

Altra messa di mezzanotte venne celebrata nella chiesa di San Nicolò, per i giovani cattolici.

Il Pontefice di mezzanotte fu celebrato in Seminario da S. E. l'Arcivescovo, presente tutto il Capitolo e i seminaristi, ai quali il Presule rivolse elevate parole.

Pure a mezzanotte venne celebrata la messa nella cappella della Casa di Cura dei comm. Cavarzani.

Alla vigilia, alle ore 20, nella chiesa domenicana di San Pietro Martire, per antica concessione, è stata celebrata la messa di Natale, officiante padre Antonelli degli Stimanti, rettore dell'antica chiesa.

La parte corale fu assai diligentemente accompagnata dalla Cantoria del Frati.

### LE FUNZIONI IN DUOMO

Alle funzioni in Duomo, che si sono succedute durante tutta la giornata, assistette un numero di fedeli quale non si ricorda di recente. Specialmente alla messa solenne celebrata da S. E. l'Arcivescovo, il Tempio, assurdamente parlo, era così gremito di gente che si faceva coda perfino agli ingressi.

Le funzioni ebbero inizio alle ore 6,15 con la messa capitolare celebrata dal Vescovo Generale mons. Quaraglini e presente tutto il Capitolo.

L'Archiprete mons. Mauro, celebrò poi la messa parrocchiale e somministrò le comunie, che furono in grande numero.

Alle ore 12,15 ebbe inizio il Pontefice, assistevano alla Cattedra S. E. l'Arcivescovo, i canonici mons. Quaraglini, cav. uff. mons. Dall'Oste e mons. Covazzi. La Santa Messa venne celebrata dal Diacono mons. Venturini e subdiacono mons. Margherita.

Diretta il cerimoniale il cav. don Venturini.

Durante la funzione la Cappella di S. Cecilia eseguì, sotto la direzione del maestro Fanti, la Messa in re in forma di Messa Breve. Musica: Virens, Gethsemani e tre voci discanti. Al cui autore lo stesso maestro don Fanti.

L'operazione è stata ottima sotto tutti i punti.

Al Vangelo, S. E. l'Arcivescovo pronunciò dal pergamo, l'omelia, insistendo sulla caducità delle cose umane, sulla fragilità di tutte le cose terrene.

Il Diacono, ascendendo in una seggia da volute, leggeva.

Terminata la S. Messa, S. E. l'Arcivescovo ha impartito la benedizione pontificale con indulgenza plenaria.

Nel pomeriggio, pure in Duomo, vennero celebrati i Vespri, durante i quali fu eseguita musica del Tomadini, dei Cardotti e l'Inno di Rieppi, con cui la sera funzione venne chiusa.

### Il Presepio

per i bimbi dell'Ospedale

Gli ieri ha assistito alla festività di Natale per i bimbi degenti o in convalescenza all'Ospedale Civile, ha visto certamente uno spettacolo che non dimenticherà tanto presto.

In una sala del reparto 3, dove sono accolti tutti i bimbi, era stato opportunamente preparato dalle suore, un bellissimo Presepio, alto circa tre metri e largo un po' meno di tre. A molti bimbi, quelli che ormai si avviavano alla guarigione e che già stavano benino, le suore avevano insegnate delle belle parole di Natale, ma proprio alla vigilia del sacro giorno le famiglie erano ritornate per prendere i loro cari ormai guariti, rendendo tutto lo sforzo fatto dalle suore.

Qualcuno però era rimasto, e a vederlo dinanzi al Presepio a declamare con la mimica di cui era capace la sua pochezza, strappava lacrime di commovente.

Le brave suore li accoglievano poi amorevolmente e davano loro balocchi e dolci: doni di persone che ogni anno inviavano al Pio Luogo per alleviare le pene ai piccoli degenti ed affinché anch'essi sentissero le gioie della festa.

Nel vi è stata illuminazione cittadina, in cui il Natale non è stato dimenticato.

La Chiesa della Trinità e della Santa Popolare Comunale ed il presidente della Congregazione di Carità, di guerra perché a tutti i poveri che hanno chiesto il pranzo alla Cucina Popolare abbiano avuto anche la fetta di focaccia.

Alle madri ed ai bambini accolti nel Refettorio Materno, furono distribuite una focaccia e frutta.

Alla Casa di Riconferma, a tutti i ricoverati, fu distribuito un pranzo speciale con frutta e dolci.

Alle carceri, dal cappellano del luogo, Padre Piro, alle ore 9, ha officiato la S. Messa alla quale hanno partecipato tutti i carcerati.

A pranzo sono stati distribuiti dei dolci e delle frutta.

All'Ospedale Militare, invece, alla vigilia di Natale è stato distribuito un pranzo speciale, pure con frutta e dolci.

## I Presepi

Solevano i nostri vecchi dedicare una parte del pomeriggio di Natale, per il pellegrinaggio nelle varie chiese, onde visitare il presepio che ogni parrocchia preparava per la solenne circostanza. Il più pellegrinaggio, se il tempo era clemente, conciliava anche la digestione di quei pranzi di Natale, che erano una tradizione cara per quei nostri vecchi, i quali vivevano con meno orgoglio di noi, indulgendo talvolta a quei piaceri della mensa che noi non sappiamo gustare con una necessaria e filosofica tranquillità.

A tavola non si invecchia, ed i nostri vecchi — mi si perdoni il bisticcio — invecchiavano saggiamente proprio a tavola.

PERCHÉ IL PRESEPIO RIVIVA

Dopo essersi indugiati a tavola, i nostri nonni, saggiamente, facevano una capatina in Chiesa e torto non chiedevano perdono dei numerosi ed innocenti animali immolati alle imbandite mense ed ai loro voraci appetiti, ma si gettavano in orazione davanti ai «presepi» per poi riprendere, ritornati a casa, nella luce calma dei teli con la lampada a petrolio, e nel «numerato e casto» gruppo di commensali, in tono minore il pranzo di Natale.

Il presepio era, per il Natale di un tempo, un numero indispensabile, poiché fra l'altro era l'unico svago — se svago profanamente tale più visita si può chiamare — di quella giornata. Oggi, invece, dopo il pranzo, che di solito non si protrasse sino a tardi, pomeriggio, non degenera in un «che non concorreva la bellezza dell'invecchiare a tavola, sprechiando il pomeriggio in tutti i più detestabili modi, dal cinematografo alla radio, dall'automobile al ballo, e dimentichiamo — non parliamo — che di una parte — quel più pellegrinaggio dei nostri vecchi.

Il presepio, questa bella e cara tradizione cristiana che ha fatto, largamente, permeare l'anima religiosa italiana, e che ha fatto esistere ogni anno di letizia lo spirito mistico e volitivo di San Francesco d'Assisi, è sembrato, decadere, per diverse ragioni, non ultima il fatto che anche le solenni feste religiose perdono un po' della loro bella e tradizionale fisionomia.

Da qualche tempo le autorità ecclesiastiche hanno raccomandato perché la bella tradizione del presepio non abbia a cadere. Ad esse hanno fatto eco enti vari, fra cui la Federazione dell'Artigianato, perché il presepio, tradizione di schietto sapore italiano, non debba mai essere dimenticato.

Ma l'anima fredda, ingenua e profondamente tradizionalista del popolo è sempre stata fedele a questa maniera di commemorare il Natale, poiché tutta la simbologia è fatta per toccare il cuore e l'anima generosa del popolo.

Il Re del Re che nasce in una stalla, in una povera stalla, verso cui tutto il mondo guarderà poi, perché da quella umile e povera stalla — dove si raccolgono gli animali che aiutano l'uomo nella sua dura e penosa fatica quotidiana — verrà lanciata al mondo l'annuncio della «Buona notizia». Tutto ciò è fortemente suggestivo per coloro che nella loro umiltà cercano un indizio di luce ed attendono una parola buona e pia.

Da qualche tempo le autorità ecclesiastiche hanno raccomandato perché la bella tradizione del presepio non abbia a cadere. Ad esse hanno fatto eco enti vari, fra cui la Federazione dell'Artigianato, perché il presepio, tradizione di schietto sapore italiano, non debba mai essere dimenticato.

Ma l'anima fredda, ingenua e profondamente tradizionalista del popolo è sempre stata fedele a questa maniera di commemorare il Natale, poiché tutta la simbologia è fatta per toccare il cuore e l'anima generosa del popolo.

Il Re del Re che nasce in una stalla, in una povera stalla, verso cui tutto il mondo guarderà poi, perché da quella umile e povera stalla — dove si raccolgono gli animali che aiutano l'uomo nella sua dura e penosa fatica quotidiana — verrà lanciata al mondo l'annuncio della «Buona notizia». Tutto ciò è fortemente suggestivo per coloro che nella loro umiltà cercano un indizio di luce ed attendono una parola buona e pia.

Da qualche tempo le autorità ecclesiastiche hanno raccomandato perché la bella tradizione del presepio non abbia a cadere. Ad esse hanno fatto eco enti vari, fra cui la Federazione dell'Artigianato, perché il presepio, tradizione di schietto sapore italiano, non debba mai essere dimenticato.

Ma l'anima fredda, ingenua e profondamente tradizionalista del popolo è sempre stata fedele a questa maniera di commemorare il Natale, poiché tutta la simbologia è fatta per toccare il cuore e l'anima generosa del popolo.

Il Re del Re che nasce in una stalla, in una povera stalla, verso cui tutto il mondo guarderà poi, perché da quella umile e povera stalla — dove si raccolgono gli animali che aiutano l'uomo nella sua dura e penosa fatica quotidiana — verrà lanciata al mondo l'annuncio della «Buona notizia». Tutto ciò è fortemente suggestivo per coloro che nella loro umiltà cercano un indizio di luce ed attendono una parola buona e pia.

Da qualche tempo le autorità ecclesiastiche hanno raccomandato perché la bella tradizione del presepio non abbia a cadere. Ad esse hanno fatto eco enti vari, fra cui la Federazione dell'Artigianato, perché il presepio, tradizione di schietto sapore italiano, non debba mai essere dimenticato.

Ma l'anima fredda, ingenua e profondamente tradizionalista del popolo è sempre stata fedele a questa maniera di commemorare il Natale, poiché tutta la simbologia è fatta per toccare il cuore e l'anima generosa del popolo.

Il Re del Re che nasce in una stalla, in una povera stalla, verso cui tutto il mondo guarderà poi, perché da quella umile e povera stalla — dove si raccolgono gli animali che aiutano l'uomo nella sua dura e penosa fatica quotidiana — verrà lanciata al mondo l'annuncio della «Buona notizia». Tutto ciò è fortemente suggestivo per coloro che nella loro umiltà cercano un indizio di luce ed attendono una parola buona e pia.

Da qualche tempo le autorità ecclesiastiche hanno raccomandato perché la bella tradizione del presepio non abbia a cadere. Ad esse hanno fatto eco enti vari, fra cui la Federazione dell'Artigianato, perché il presepio, tradizione di schietto sapore italiano, non debba mai essere dimenticato.

Ma l'anima fredda, ingenua e profondamente tradizionalista del popolo è sempre stata fedele a questa maniera di commemorare il Natale, poiché tutta la simbologia è fatta per toccare il cuore e l'anima generosa del popolo.

Il Re del Re che nasce in una stalla, in una povera stalla, verso cui tutto il mondo guarderà poi, perché da quella umile e povera stalla — dove si raccolgono gli animali che aiutano l'uomo nella sua dura e penosa fatica quotidiana — verrà lanciata al mondo l'annuncio della «Buona notizia». Tutto ciò è fortemente suggestivo per coloro che nella loro umiltà cercano un indizio di luce ed attendono una parola buona e pia.

Da qualche tempo le autorità ecclesiastiche hanno raccomandato perché la bella tradizione del presepio non abbia a cadere. Ad esse hanno fatto eco enti vari, fra cui la Federazione dell'Artigianato, perché il presepio, tradizione di schietto sapore italiano, non debba mai essere dimenticato.

Ma l'anima fredda, ingenua e profondamente tradizionalista del popolo è sempre stata fedele a questa maniera di commemorare il Natale, poiché tutta la simbologia è fatta per toccare il cuore e l'anima generosa del popolo.

Il Re del Re che nasce in una stalla, in una povera stalla, verso cui tutto il mondo guarderà poi, perché da quella umile e povera stalla — dove si raccolgono gli animali che aiutano l'uomo nella sua dura e penosa fatica quotidiana — verrà lanciata al mondo l'annuncio della «Buona notizia». Tutto ciò è fortemente suggestivo per coloro che nella loro umiltà cercano un indizio di luce ed attendono una parola buona e pia.

Da qualche tempo le autorità ecclesiastiche hanno raccomandato perché la bella tradizione del presepio non abbia a cadere. Ad esse hanno fatto eco enti vari, fra cui la Federazione dell'Artigianato, perché il presepio, tradizione di schietto sapore italiano, non debba mai essere dimenticato.

Ma l'anima fredda, ingenua e profondamente tradizionalista del popolo è sempre stata fedele a questa maniera di commemorare il Natale, poiché tutta la simbologia è fatta per toccare il cuore e l'anima generosa del popolo.

Il Re del Re che nasce in una stalla, in una povera stalla, verso cui tutto il mondo guarderà poi, perché da quella umile e povera stalla — dove si raccolgono gli animali che aiutano l'uomo nella sua dura e penosa fatica quotidiana — verrà lanciata al mondo l'annuncio della «Buona notizia». Tutto ciò è fortemente suggestivo per coloro che nella loro umiltà cercano un indizio di luce ed attendono una parola buona e pia.

Il paese di Bethlehem si stende — stavamo per dire a perdita d'occhio — in profondità con i suoi campi quasi brulli e con le sue montagne aspre e battute dal sole.

I pascoli ovunque raccolgono greggi e pastori, i quali calmi e sereni sono vegliati dalle pie stelle, lucenti nel cielo profondo. Strade si allungano nel paese e scendono verso l'umile stalla di Bethlehem, dove sono già giunti i pastori in adorazione. Nella mangiatoia una culla improvvisata accoglie Colui che è l'Atteso.

Questa è la messa in scena del Presepio della Basilica delle Grazie, che occupa tutta una stanza e nel quale nulla si è trascurato per dare l'impressione della realtà. Infatti una casa ha l'uscio aperto ed è rimasta la luce nell'interno, forse si può pensare che i suoi abitanti hanno abbandonato la casa alla cura del Re del Re, e non hanno avuto nemmeno tempo di chiudere la porta e di spegnere il lume.

Questo è un presepio che non può mettersi in confronto con quello della Chiesa dei Padri Capuccini, ma noi preferiamo quest'ultimo per la sua bellezza ingenua e primitiva forza.

NELLE ALTRE CHIESE

Nella Chiesa di S. Pietro Martire il Presepio è sistemato in modo da poter sembrare un quadro o una rappresentazione. Il paesaggio è quello del vangelo, e la stalla, come afferma la tradizione, era in una specie di grotta. Il primo piano del Presepio è appunto occupato dalla grotta nella quale è nato il Messia. Dai vari punti del paesaggio sono diretti alla misterica grotta i pastori, con i doni. In un simbolo sullo sfondo della grotta — cosa che non ci sembra indovinata — brillano le iniziali del rivelatore. Tutti i personaggi di questo Presepio, i cui atteggiamenti fissi sono però pieni di movimento, portano delle vesti ricche che — se fosse possibile — servirebbero a dare l'impressione della realtà. Se ciò fosse, questa rappresentazione perderebbe un po' della sua mistica e quasi fiabesca realizzazione.

Nella Chiesa di S. Giacomo il Presepio è modesto, non vi sono che i puri personaggi essenziali, qualche altro sussidiario, un paesaggio di maniera, in tutto il complesso si tratta di un modesto Presepio senza alcuna pretesa, e senza nessuna caratteristica.

In Duomo, invece, il Presepio è stato fatto con l'intento di dare una impressione bella e toccante. Con una sistemazione accuratamente studiata, tutta la scena è illuminata da un chiarore diffuso, quasi opalescente, che deve dare la sensazione della luce fredda di una notte invernale, e nel medesimo tempo realizza un'atmosfera quasi di fiaba. La bocca di una grande caverna è l'ingresso della stalla nella quale è nato il Salvatore, in una mangiatoia dove gli animali trovano il loro sostentamento. Egli ha trovato la sua prima culla, ed il respiro degli animali e degli animali, ricordando e custodiscono la sua prima notte. Da lungi giungono i pastori, l'annuncio è volato sulla terra e gli uomini accorrono presso la culla modesta dell'Atteso.

Tutto ciò è mirabilmente reso con un senso quasi di mistero, tanto che un bambino che era giunto dopo di noi, era rimasto perplesso da questo aspetto strano e veritiero nel medesimo tempo, e non potè trattenerli dal chiedere sottovoce alla mamma: — Ma quello è Presepio del Paradiso?

### IL CONCORSO

Come abbiamo detto, la Federazione degli Artigiani ha indetto un concorso di Presepi nelle vetrine. Hanno risposto diversi, con più o meno precisione. In via Savonarola, in via Portanova, in Piazza San Giacomo ecc. i presepi sono stati allestiti nelle vetrine.

Non possiamo parlare di tutti e perciò ci accontentiamo di ricordare i due, forse fra i più interessanti del concorso. Uno è stato fatto nel negozio «Bazar Marchetti» in Riva Bartolini. Il Presepio occupa quasi tutto lo spazio locale ed è stato ideato con profonda sensibilità. Il cielo basso, sembra quasi vada lontanissimo a congiungersi con la terra. Sotto quel cielo profondo, il paesaggio Palestinese prende un aspetto triste, dirupato, scabro e freddo. Solo una palma vicino alla povera stalla dà un po' di sospiro verde al paesaggio così tetto e così triste, e che è stato realizzato con della carta dipinta. Intorno alla culla miracolosa, stanno tutti i personaggi della storia, e i Re Magi, i quali non erano giunti, precisamente in quella notte. Quest'errore cronologico non ha nessuna importanza e si può chiudere un occhio su tale inesattezza poiché con quell'altro ci è dato guardare un bel Presepio.

Zolfo Pravisani, nel suo negozio di via Manin, ha pure realizzato un bel Presepio. E' questo tutto fresco di piante e di verde, quanto quello precedente era arido e sterile. Questi due Presepi, pur essendo stati costruiti con perizia e con senso d'arte, non avevano la suggestione che posseggono quelli che trovano nella Chiesa la loro preziosa e bella cornice.

Anche nel negozio Fattori in via Rialto si ammirava il Presepio allestito con molto buon gusto, e rappresentante la Grotta ove San Francesco vide il Bambino Salvatore in una greggia di legno. Le ditte che parteciparono al concorso furono otto, e tra queste notiamo: Negozio Gattini in via Paolo Caniani, Ottavio Battaglia, Luigi Pravisani, Domenico Zecca in via Porta Nuova N. 12, Piani pasticceria in Piazza XX Settembre, Angelini Annita in via de Rubels, senza contare altre ditte che effettuarono mostre più modeste.

Tutte però si ispirarono al nobilissimo concetto del Presepio.

Il movimento per le vie cittadine, da ieri fino a tarda ora, con una nota di gioia festiva.

Cineasti, al Teatro Fanti, furono affollati in modo speciale. Al Piccolo, la Compagnia della Canzone, ha rinnovato il più caloroso successo.

L'anniversario del Natale fiumano

L'Associazione Friulana dei Legionari Fiumani ha invitato il seguente telegramma al Comandante d'Annunzio.

«Nel centenario dell'anniversario del Natale di S. E. l'Arcivescovo, i Legionari fiumani inchinano e si congratulano alla Santa memoria dei commilitanti caduti per la Causa Fiumana, ed all'Atteso, e volgono devoto pensiero all'Amato Comandante».

Tutto ciò è mirabilmente reso con un senso quasi di mistero, tanto che un bambino che era giunto dopo di noi, era rimasto perplesso da questo aspetto strano e veritiero nel medesimo tempo, e non potè trattenerli dal chiedere sottovoce alla mamma: — Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

Ma quello è Presepio del Paradiso?

### Friulani che espongono

## La mostra del pittore Brent a Milano

Si è chiusa in questi giorni la mostra del pittore friulano Luigi Brent, alla Galleria Micheli di Milano. Nella capitale lombarda il Brent ha riscosso un simpatico successo, un successo soprattutto per il carattere della sua arte — spiccatamente personale, al di fuori di schemi e di scuole di moda — è riuscito a farsi discutere ed ammirare. Nella galleria Micheli, Luigi Brent ha esposto una quarantina di dipinti: in gran parte paesaggi, alcune nature morte e quattro ritratti. In tale modo l'artista friulano si è presentato con un complesso di opere che dimostrano in lui una finita preparazione, ed una omogeneità tali che fanno prevedere — e ce lo auguriamo — in lui una forte maturità.

Le quaranta tele che — anche a detta della critica — sono tutte su uno stesso piano di maturità, presentano un artista che è riuscito, attraverso una lunga e dura lotta, alla conquista definitiva di una fisionomia di uno stile artistico, che non presenta squilibri, pentimenti o dissonanze tali da farlo apparire pittore poco sicuro, o per lo meno tuttora in cammino. Di Luigi Brent i nostri lettori ricorderanno le brillanti affermazioni compiute con le due biennali friulane, alle quali egli arrivò dopo aver passato al vaglio della Biennale veneziana.

Nella figura — e ricordiamo il ritratto — ed il ritratto di vecchia signora che furono esposti nell'ultima Biennale Friulana — Luigi Brent aveva saputo imporsi per la forza del rilievo plastico, e soprattutto per la vita che egli infondeva nei suoi ritratti. Ricorderemo un ritratto di S. E. l'Arcivescovo Nogara, nel quale il pittore di civile, seppur dare risalto alla «diciamo» così — fisionomia spirituale dell'Illustre Presule della nostra Diocesi. Per questo quadro il pittore ebbe un ambito elogio del commendatore Bartolomeo Nogara, direttore dei Musei Vaticani. Nel paesaggio il Brent non era riuscito a dare una spiccata e propria personalità all'interpretazione della natura, o meglio non era riuscito ad emanciparsi di qualche residua influenza di pittori che — eguali il Tito — lo sopprimevano con le profonde risonanze dell'arte loro. Alla mostra di Milano, invece, abbiamo visto che anche nel paesaggio il nostro pittore friulano ha saputo divincolarsi dalle ultime influenze, affermandosi con delle tele schiettamente personali.

Abbiamo citato Tito, e si sarebbe potuto citare qualche altro veneziano di prima grandezza. Con gli ultimi lavori di Brent si è affermato con una pittura di sapore, o meglio di intonazione ottocentesca.

I paesaggi di Luigi Brent sono tutti pieni di una poesia romantica che trasforma la natura quasi in una plastica di sogno. Egli non è romantico come lo erano, nella pittura, i primi romantici dell'ottocento, non lo è come lo furono i francesi del romanticismo, ma lo si può chiamare romantico quanto mai lo si può chiamare romantico come romantici può andare, gli Scapigliati dell'ultimo ottocento, e fin e meglio certi scrittori di quell'epoca di transizione.

I paesaggi di Luigi Brent, sono pieni di un sentimento di tristezza e di nostalgia. Per questo le luci non sono mai violente, e mai crude. L'impasto del colore è omogeneo e scende o sale nei toni senza repentine variazioni. Perciò egli preferisce ritrarre i suoi paesaggi con le prime fredde e rabbriventi luci del mattino, con le ultime tristi e languide luci della sera, o nell'attimo nel quale l'atmosfera carica di nubi annubolistiche e sfuma tutti i contorni, ammorzando tutti i toni aspri ed avvolgendoli in quell'aria cinerea che prelude il temporale. E' una pittura, questa del Brent senza rissu, forse di quando in quando il sorriso vi affiora, ma è un sorriso di nostalgia, di un sentimento di nostalgia.

La casa dei nonni, «Un luogo della mia infanzia», e «Mattino» sono appunto i quadri dove si sente profondamente vivo questo spirito che ha condotto il Brent nella sua nuova affermazione.

Abbiamo ricordato alcuni paesaggi, ma potremmo ricordare fra gli altri — e nelle citazioni non abbiamo che l'imbarazzo della scelta — «La chiesa di S. Francesco», «Vicolo morto», «Case sul Natisone», «Vico solitario» ecc.

Nella natura morta di cui a Milano il Brent espone un forte quadro di «Paviera» ed uno di «Frutta», si rivelano in lui le qualità di disegnatore e di coloritore, e di forte inquadramento di pezzi da dipingere. Nella figura ritroviamo il Brent che conosciamo, certamente più sicuro e più — se fosse possibile — pronto a cogliere la forza e la sintesi dell'espressione. Nei due ritratti: «Moschettiere» e «Vecchia signora» abbiamo la solita maniera di Brent che risente di Gova e di Rembrandt, ma con più evidenza del primo che del secondo. Il «Moschettiere» che è fortemente giocato con chiaroscuri, possiede nell'espre-

sione del volto qualcosa di furbesco e di malizioso, che attenua la sua asse guerriera. Il «Ritratto della vecchia signora» che è forse il ritratto meglio riuscito del Brent, è tutto teso nello sforzo di rendere il volto severo ed arcano della robusta evidenza della decadenza delle carni, che si abbassano con profonde rughe sulla osatura forte del volto. In questo viso sul quale il tempo ha devastato o ogni e qualsiasi primitivo fascino di femminilità, campeggiano due occhi forti e volitivi, dal qual appare la volontà di comando e di inflessibile tenacia, conquistate attraverso una vita intera di dedizione e di lavoro. Un ritratto di signorina ed un «Ritratto di Agas» compiuti con fresco slancio e con vivacità di colore, completano questa mostra di Luigi Brent, di cui i giornali milanesi hanno parlato con lusinghiere benevolenza. A conclusione di quanto abbiamo scritto, portiamo dal Popolo d'Italia del giorno 23, il seguente giudizio:

«Il pittore Brent si muove decisamente in un'atmosfera romantica ottocentesca che per quanto abilmente sceneggiata, e tentata, con una vena coloristica insinuante ed aggraziata, è un po' lontana dall'esprimere i bisogni della pittura d'oggi. Ha una produzione abbondante e di ampia omogeneità».

«Il pittore Brent si muove decisamente in un'atmosfera romantica ottocentesca che per quanto abilmente sceneggiata, e tentata, con una vena coloristica insinuante ed aggraziata, è un po' lontana dall'esprimere i bisogni della pittura d'oggi. Ha una produzione abbondante e di ampia omogeneità».

«Il pittore Brent si muove decisamente in un'atmosfera romantica ottocentesca che per quanto abilmente sceneggiata, e tentata, con una vena coloristica insinuante ed aggraziata, è un po' lontana dall'esprimere i bisogni della pittura d'oggi. Ha una produzione abbondante e di ampia omogeneità».

«Il pittore Brent si muove decisamente in un'atmosfera romantica ottocentesca che per quanto abilmente sceneggiata, e tentata, con una vena coloristica insinuante ed aggraziata, è un po' lontana dall'esprimere i bisogni della pittura d'oggi. Ha una produzione abbondante e di ampia omogeneità».

«Il pittore Brent si muove decisamente in un'atmosfera romantica ottocentesca che per quanto abilmente sceneggiata, e tentata, con una vena coloristica insinuante ed aggraziata, è un po' lontana dall'esprimere i bisogni della pittura d'oggi. Ha una produzione abbondante e di ampia omogeneità».

«Il pittore Brent si muove decisamente in un'atmosfera romantica ottocentesca che per quanto abilmente sceneggiata, e tentata, con una vena coloristica insinuante ed aggraziata, è un po' lontana dall'esprimere i bisogni della pittura d'oggi. Ha una produzione abbondante e di ampia omogeneità».

«Il pittore Brent si muove decisamente in un'atmosfera romantica ottocentesca che per quanto abilmente sceneggiata, e tentata, con una vena coloristica insinuante ed aggraziata, è un po' lontana dall'esprimere i bisogni della pittura d'oggi. Ha una produzione abbondante e di ampia omogeneità».

«Il pittore Brent si muove decisamente in un'atmosfera romantica ottocentesca che per quanto abilmente sceneggiata, e tentata, con una vena coloristica insinuante ed aggraziata, è un po' lontana dall'esprimere i bisogni della pittura d'oggi. Ha una produzione abbondante e di ampia omogeneità».

«Il pittore Brent si muove decisamente in un'atmosfera romantica ottocentesca che per quanto abilmente sceneggiata, e tentata, con una vena coloristica insinuante ed aggraziata, è un po' lontana dall'esprimere i bisogni della pittura d'oggi. Ha una produzione abbondante e di ampia omogeneità».

«Il pittore Brent si muove decisamente in un'atmosfera romantica ottocentesca che per quanto abilmente sceneggiata, e tentata, con una vena coloristica insinuante ed aggraziata, è un po' lontana dall'esprimere i bisogni della pittura d'oggi. Ha una produzione abbondante e di ampia omogeneità».

«Il pittore Brent si muove decisamente in un'atmosfera romantica ottocentesca che per quanto abilmente sceneggiata, e tentata, con una vena coloristica insinuante ed aggraziata, è un po' lontana dall'esprimere i bisogni della pittura d'oggi. Ha una produzione abbondante e di ampia omogeneità».

«Il pittore Brent si muove decisamente in un'atmosfera romantica ottocentesca che per quanto abilmente sceneggiata, e tentata, con una vena coloristica insinuante ed aggraziata, è un po' lontana dall'esprimere i bisogni della pittura d'oggi. Ha una produzione abbondante e di ampia omogeneità».

«Il pittore Brent si muove decisamente in un'atmosfera romantica ottocentesca che per quanto abilmente sceneggiata, e tentata, con una vena coloristica insinuante ed aggraziata, è un po' lontana dall'esprimere i bisogni della pittura d'oggi. Ha una produzione abbondante e di ampia omogeneità».

«Il pittore Brent si muove decisamente in un'atmosfera romantica ottocentesca che per quanto abilmente sceneggiata, e tentata, con una vena coloristica insinuante ed aggraziata



# El ciantòn de furlanîe

**LA FEMINE IDEAL.** — Siedendone la femine ideal 'e vignarès a stal che che si jere la matine a buinare.

Storie vecchie, che un mès indaur 'e jè stade confermade da la justizie ungiarrese.

Pa la qual un artist dal teatro di Budapest, dopo qualche an di matrimoni, si a stufat di mantign la femine cul truce che cheste si stave a durml flintreml miald passat.

Si sà, la vite de int di teatro 'e sco-menze a funzionà la sere e l'ator al seugne squasi simpri là a durml una vore tart.

E inalore ce cause mai pue die vè la femine fedele che ti compagne l'omp la sere, paridit indula c'ai va e par fuanze 'e po' nome mèssis a riposa quaz che an cil 'e sparit l'ultime stela?

Ce cause pue die mai vè cheste creature che sacrifiche lis oris plui biells de durmide par stà donge, come c'al co-mande el Signor, al omp che la provi-denze i a donat?

Ce cause pue die mai vè se reste sot lis coltris a polsà des talis da la sere, fintremal mied?

Ce à di fà fà di manco di riposa e vegia amorosamente el spos c'al roncoe beat tal claidat?

Cussì dal sigùr 'e varès seugnint fà par jessi classificate femine di clase la sior ongiarrese.

Jerv a buinare, regola lis stanzis, pre-parà di mangia e judà el marit tes sòs incombenzis.

El tribunal di Budapest in cheste ma-niere al a sentezat palaqual al a riti-gnude la domande di divorzio presenta-de dal marit a la justizie, 'o scrupoli che el tribunal di Budapest al vebi falat.

Anzi mior, no stin a di falat, paroeche reson, come reson, cussì, teoriamen-tral a la simpri; si a investì dismenteat di zontà a la liste dal dovès de femine viars el marit e la famée anee un biel elrit: chei di durml.

Vaden jerv a buinare, regola lis stan-zis, preparà di mangia e judà el marit tes sòs incombenzis; ma e durml?

Un moment!

El discors al filave cussì pulit indula 'e o gioidev biela a scrivi un final pi-rotecnic su la fedeltà de femins tal matrimonii, quan che vòs cavernose mi soffe tes orellis: — Ce vèlistu tu in-tindit par a judà al marit tes sòs incom-benzis? Tal fat specific dal ator di Bu-dapest: preparat nome doi us in antian grime de recte?

E inalore?

Inalore come che la femine dal fati dal marangon dal ferovir, da l'impia-gat non s'impense mai di compagna e di tigni compagne a l'omp quan che chest al lavoro; cussì la femine di un artist di teatro, investì di stal durml, par-vie de massime evangeliche, che pensà a là a durml e che si tregari ben riposa-de a lis vòris di claus de matins.

Jo 'o sol sigùr investì che l'acompagnament de sere al sedi dovù a una discrete dose di gelosie.

Cassà, un artist bessol in mtez a tantis femins, a chès oris? Dio, robe di murl. Murl, o divorzia.

Divorzia: al è plui igienic.

**LIS GRANDIS VERETAS.**

La musiche 'e jè l'educacion da l'a-nime.

**LIS FLABIS.**

**EL CIAVAL E EL MUS.** — El mus al a demandat al ciaval un fregul di uardi. «Un fregul?» I a rispundint la bestie.

«Ma jo, conforme a la mè dignità, tant e tant 'in d'arès; ma cumò, propri cumò, no puz. Cheste sere, quan che sarin-te stala ti regularai investì un saet plin di blave. «Cio!» al a dite el mus; «tan-te grazie cheste sere e cumò nance un fruzon?»

Cut c'al rifude i pluz plases al è sim-pri pront a altris plui grane!

**EL PULZ E EL CAMEL.** — El camèl al jere ben ben clarat di canis e su la so schene si elavave anee a stal un pulz. Sot sere, in vicinanza de stala el pulz al è saltat partare. «Eco — al a dite — no vuez plui stracchi cul miò pès. E el camèl: «Grazie tant; ma jo veramentri no ti al sintut prime e nance cumò».

E ce pès e ce impurtanze che si dan qualche volte chei che no pesin nuz!

**EL SARPINT E EL PUAR.** — Un sar-pint al capitave simpri a la mense di un puar e si nutriva dal fruzzon. El puar al è diventat sior. Une di, infastidit, al a dat un colp di manarie al sarpint e a colp al è plombat te miero. Al a cap-it inalore che la fortune i vignive par-vie dal sarpint e al a demandat perdon a la bestie. El sarpint al a faveat cussì: «Si, jo ti perdonarai; ma intant spiete che si slari la feride che tu mi as fate. Bisugne ben che prime 'o di-smentel la perfidie di che manarie!».

**I GNEURS E LIS RANIS.** — I gneuris una volte, no podint plui da la gran paura 'e an decadat di butassi ta l'aghe o ineesa. Ma apene che la trupe digra-zade 'e jè rivade là dal suat, lis ranis, spaventadiss, si bon d'utis squindut sot aghe. «Oh», al a dite un gneur: «ance i altris e' clapiin parais; e inalo-re continun mai a vivi come che vivin due' chei altris».

**EL LEON RE.** — Quan che lis bestie 'e an fat re el leon, lui al a volut con-quistassi una buine reputacion e al a el-rut di mudà el so sisteme di vite. Con-tem nome che di poc compandit al sta-ve in miez des bestis tignint intate in fede e la justizie. Altre vite, insurmis, ma par fa altre vite, biugnave anee vè altre nature e par tante buine volentà che i metes nol jere stat bon di mudà el so caratèr. Cussì che al faseva rivà in una località solitarie qualcheun dal sei dipendenz e ur domandave: «Sint se mi puz la bocce che al rispundave: «e spuz se o no spuzze; al vignive copat lo stes e el leon al parave vie la fan. Une di al a clamât donge la simle: «Ti parial che buti fur claid odôr, la mè bocce». «Claid odôr?» si maravea-ve la bestie: «e mende un profum plui gentil de vici... un profum c'al a qual-chi elose di sacerant intôr!» El leon dopo cheste slissidine, naturalmentri, no si a sintut in fuarza par copale li sul puest; al a fat investì fente di im-malass di languor. E on coras intor dal jet i miedis, i an tastat el pois o

par midisine 'e an ordenat qualche pl-tanze savorie ma no masse pesante pal stomi. «No cognòs la clat di simles al a dite el leon «e 'o vorès provave». E cussì la simle che a volut masse adula 'e jè finide te bocce dal ro.

Dulà che si dimostre che se el tass al è un ris'cio, al un ris'cio ben plui frutes c' fevelà.

(Version furlane di A. F.).

**ANTOLOGIE**

**UN CONSULT DOPO GESFUI**

— Puedio digl, dotôr, une peraule?  
— Ancie quairi, ninine.

— Gran di ben no mi slat, nè sai ce.

— Oh, puare diàuel! Pandim dut, flone. Vèn ca, ven.

— Plui no ai fan, nè lgrie; nome s'al sgnave un giat, mi bat li cùr e 'o trimi a plen.

— Oh ce mial c'al è 'o mial di murl! Ma prove a croll Zef par midisine, e in dol tre dis tu ris'cis di uari.

— Dileddrosà jù vol la moscardine; e in tal grumâl, c'al jere tant che un zi, si taponà la muse tarondine.

— Cussì dal sigùr 'e varès seugnint fà par jessi classificate femine di clase la sior ongiarrese.

Jerv a buinare, regola lis stanzis, pre-parà di mangia e judà el marit tes sòs incombenzis.

El tribunal di Budapest in cheste ma-niere al a sentezat palaqual al a riti-gnude la domande di divorzio presenta-de dal marit a la justizie, 'o scrupoli che el tribunal di Budapest al vebi falat.

Anzi mior, no stin a di falat, paroeche reson, come reson, cussì, teoriamen-tral a la simpri; si a investì dismenteat di zontà a la liste dal dovès de femine viars el marit e la famée anee un biel elrit: chei di durml.

Vaden jerv a buinare, regola lis stan-zis, preparà di mangia e judà el marit tes sòs incombenzis; ma e durml?

Un moment!

El discors al filave cussì pulit indula 'e o gioidev biela a scrivi un final pi-rotecnic su la fedeltà de femins tal matrimonii, quan che vòs cavernose mi soffe tes orellis: — Ce vèlistu tu in-tindit par a judà al marit tes sòs incom-benzis? Tal fat specific dal ator di Bu-dapest: preparat nome doi us in antian grime de recte?

E inalore?

Inalore come che la femine dal fati dal marangon dal ferovir, da l'impia-gat non s'impense mai di compagna e di tigni compagne a l'omp quan che chest al lavoro; cussì la femine di un artist di teatro, investì di stal durml, par-vie de massime evangeliche, che pensà a là a durml e che si tregari ben riposa-de a lis vòris di claus de matins.

Jo 'o sol sigùr investì che l'acompagnament de sere al sedi dovù a una discrete dose di gelosie.

Cassà, un artist bessol in mtez a tantis femins, a chès oris? Dio, robe di murl. Murl, o divorzia.

Divorzia: al è plui igienic.

**LIS GRANDIS VERETAS.**

La musiche 'e jè l'educacion da l'a-nime.

**LIS FLABIS.**

**EL CIAVAL E EL MUS.** — El mus al a demandat al ciaval un fregul di uardi. «Un fregul?» I a rispundint la bestie.

«Ma jo, conforme a la mè dignità, tant e tant 'in d'arès; ma cumò, propri cumò, no puz. Cheste sere, quan che sarin-te stala ti regularai investì un saet plin di blave. «Cio!» al a dite el mus; «tan-te grazie cheste sere e cumò nance un fruzon?»

Cut c'al rifude i pluz plases al è sim-pri pront a altris plui grane!

**EL PULZ E EL CAMEL.** — El camèl al jere ben ben clarat di canis e su la so schene si elavave anee a stal un pulz. Sot sere, in vicinanza de stala el pulz al è saltat partare. «Eco — al a dite — no vuez plui stracchi cul miò pès. E el camèl: «Grazie tant; ma jo veramentri no ti al sintut prime e nance cumò».

E ce pès e ce impurtanze che si dan qualche volte chei che no pesin nuz!

**EL SARPINT E EL PUAR.** — Un sar-pint al capitave simpri a la mense di un puar e si nutriva dal fruzzon. El puar al è diventat sior. Une di, infastidit, al a dat un colp di manarie al sarpint e a colp al è plombat te miero. Al a cap-it inalore che la fortune i vignive par-vie dal sarpint e al a demandat perdon a la bestie. El sarpint al a faveat cussì: «Si, jo ti perdonarai; ma intant spiete che si slari la feride che tu mi as fate. Bisugne ben che prime 'o di-smentel la perfidie di che manarie!».

**I GNEURS E LIS RANIS.** — I gneuris una volte, no podint plui da la gran paura 'e an decadat di butassi ta l'aghe o ineesa. Ma apene che la trupe digra-zade 'e jè rivade là dal suat, lis ranis, spaventadiss, si bon d'utis squindut sot aghe. «Oh», al a dite un gneur: «ance i altris e' clapiin parais; e inalo-re continun mai a vivi come che vivin due' chei altris».

**EL LEON RE.** — Quan che lis bestie 'e an fat re el leon, lui al a volut con-quistassi una buine reputacion e al a el-rut di mudà el so sisteme di vite. Con-tem nome che di poc compandit al sta-ve in miez des bestis tignint intate in fede e la justizie. Altre vite, insurmis, ma par fa altre vite, biugnave anee vè altre nature e par tante buine volentà che i metes nol jere stat bon di mudà el so caratèr. Cussì che al faseva rivà in una località solitarie qualcheun dal sei dipendenz e ur domandave: «Sint se mi puz la bocce che al rispundave: «e spuz se o no spuzze; al vignive copat lo stes e el leon al parave vie la fan. Une di al a clamât donge la simle: «Ti parial che buti fur claid odôr, la mè bocce». «Claid odôr?» si maravea-ve la bestie: «e mende un profum plui gentil de vici... un profum c'al a qual-chi elose di sacerant intôr!» El leon dopo cheste slissidine, naturalmentri, no si a sintut in fuarza par copale li sul puest; al a fat investì fente di im-malass di languor. E on coras intor dal jet i miedis, i an tastat el pois o

e mirando 'l suo bel Sole, ni dica queste parole:

— Dormi dormi, o cuor di mamma!  
Fai la nanna e fai la nanna!  
Dormi figlio tenerello  
dormi, figlio rago e-bello!  
Chiudi chiudi 'lumi santi,  
le tue stelle fiammeggianti!  
Dormi dormi o cuor di mamma!  
Fai la nanna e fai la nanna!

F'elo su dall'Oriente  
tre corone risplendenti:  
portavano per ristoro  
mirta, incenso e un dono d'oro.  
Bacia, o figlio, la tua mamma!  
Non più nanna e non più nanna!

O finis cum tunc nane-nane piemontese:  
Dormi, dormi, obei bambino  
Re Divin,  
dormi, dormi, o fantolin!  
Fa la nanna, o cura figlio,  
Re del Ciel,  
tanto bel, grazioso giglio.

**Farusce.**

**IL RECLAM**

Ains e agnorus indaur, chei di Ru-tars sul Cuel, 'e vevin apene finit di ti-rà su, a fuarze di vitis, la giesute (la vecie 'e jere lade jù bocognut par boco-gnat), che ti capite in pais il gnaf vi-ciari, un scialf plen di pretesis.

La domenie, a messe grande, la gies-te (mkerine, senza finimenz, senza qua-dris, senza sbiancò) 'e jere plene di con-tadins vignùs a sinti la peraule dal ministro di Dio. I muini, come il solit, al lave ator pe l'umiesine.

— C'a bisogna fa gran l'umiesine, ca mancia dut, chista no je chasa dal Si-gnor Chista je stala!... E no meti solt; ma quart di florin, florin e svanziga in-vassil Vicinari met talor: muini, ca bor-se!

— E jù denari.

Su l'esempli dal predi 'e jere lade pul-t la l'umiesine e, finide la furdion, il muini content ('e podès mal credidul) al diavredò la borse sgionte di bès sul banc de sacristie. Il vicinari — un scialf plen di pretesis — svelt al lase stà di divestisti dal paramenz 'e i d'la gafe al talor prime che il muini lu meti vie te casele.

— Ce fasial po', stor vicinari? — al dis il muini.

— E chei altri, senza scomponissi:  
— No si copa mai reclam, stupidat

**Arturo Feruglio**

**Puoste a maché**

P. G. - Udine: Ancora un po' di riposo. Servirà per sapierci regolare nelle future settimane.

Gregoria M. - Udine: Il celibe non è uono. (Jevamoth 63 a).

Lulghio R. - Cernigiano: Coraggio, amico. Beato l'uomo che si china come buo al giogo e come asino al carcio.

Giulietta - Gorizia: Ecco una variante:

On entre, on chie  
Et voilà la vie.  
On erie et on sori  
Et voilà la mort.

E' di Annone de Chancel. La scrisse so-pra un album nel 1836.

Romantiche, romantiche!

Rosmarino - Jatisano: «Così va il mon-do, bimba mia!», è il titolo di una com-media in due atti scritta nel 1880 da Giacinto Gallina.

Bepo M. - Cividale: Un amico gorizia-no mi regalò anni or sono questa:

Nanzi nanzi su chista puarta  
Che l'è l'ognul e il pastor  
Han parturat una biela quoca  
L'è nassut il Redentor.

Siora parona fessi onor  
Fessi onor a la plui sceta  
Paratut fur ché bocacela;  
Ancia noaltris pregarin  
Dutis lis ciantris plenis di vin.  
I solars di lina e fava  
Un ciavet di brada,  
Miez a vò e miez a nò,  
Dennus ale in non di Dio.  
O nolitis o cocolitis,  
Di chò roba pa lis frutis.  
O miluz o ben colaz,  
Di chò roba pai fantaz,  
O scarpis o ben zavatis  
Di chò roba pa li fantais.  
Se pietin che vo vignis  
A nus diupa la fret tai pils.  
In vin durs come stielots  
Siora parona denus i siopis.

Credo che non s'ia mai stata pubblicata. Auguri cordialissimi.

Curioso - Udine: Maran àh, il Signore viene. Il Messia, il Redentore, l'atteso dalle genti: Gesù! «Il fanciullo ci è nato, profezia Isia (cap. IX, v. 5). Il Figliolo ci è stato dato e l'imperio è stato posto sopra le Sac spalle e il Suo nome sarà l'Annunzia-bile, il Consigliere, l'Idio forte, il Padre dell'Umanità, il Principe di Pace».

Isaia, più di ogni altro, ci ha lasciato de-scizioni impressionanti del Messia che chiamò pure «Emanuel» che significa «dio con noi» (cap. VII, v. 14).

Troppo brevi note ma credo sufficienti per accontentarla. Grazie degli Auguri.

Societirindis - Tolmezzo: Ma no, bene-det al è simpri un plase par mi rispundit, quan chi mi elati a jessi bon... Pa la qual (tan par non dismenteassi, di pur Tintin-alele) i riparti chestis canzon di Na-dal.

La prime 'e ven da l'Abruz:  
— Chichechich. — E' nato l'Idi?  
Risponne lu bò: — Mòbbi! — Addò?  
Dice la pecorella: — Mbebbi! — Mbe-tele!  
Dice l'asinello: — Abb. — Annòne,  
Mbebbi! — A vedè  
Ubb — Gicà.  
E cheste, di Luche:  
Stara dreto alla capanna  
Maria, figlia di Sant'Anna;

## Cinema Concerto «EDEN»

**Charlie Chaplin**

Oggi, venerdì, giorno festivo, dalle ore 14, premiera della divertentissima azio-ne a spettacolo completo della mus-sica comica: «La fabbrica dell'appeti-to», quattro atti di buon umore, quan-tro atti di trovate geniali, di gustose av-venture eroicomiche procurate dal ce-lebre protagonista Charlie Chaplin, il grande Charlie.

**Match Carnera-Paolino**

Pure oggi, venerdì, dalle ore 14, fuori programma, l'interessantissima attualità che ha appassionato tutto il mondo sportivo: «Il match Carnera-Paolino», la magnifica competizione pugilistica di Barcellona, svolta il 30 novembre; film completa dei dieci rounds che ha seg-nato la grande vittoria europea del gi-gante friulano Primo Carnera.

**Comodo in ogni emergenza**

Stato preparati! Tenete l'Unguento Foster a portata di mano, special-mente dove sono bambini. Questo rimedio an-ticettico e cicatrizzante serve nella mag-gior parte delle emergenze. E anche di buon successo nelle emorroidi, eczema, eruzioni periorali, impetigine e nell'ol-tre affezioni, pruriginose della pelle. O-vunque L. 7. — Dep. Gen. C. Giongo, Mi-lano (137).

## Gli avvenimenti sportivi

### Calcio

#### La squadra ungherese

ballata dalla Triestina: 4 a 3

TRIESTE, 25. — L'incontro fra la squadra ungherese «Ferencvaros» e la Triestina, si è chiuso con la vittoria dei triestini per 4 a 3.

Gl ungheresi hanno segnato il primo punto al 4' con Szekes; tre minuti dopo il triestino Colasacco ha pareggia-to. Al 10' ed all'11' De Manzano con due brillantissimi punti ha portato il van-taggio alla Triestina. Al 39', su fase di corner, Beckers segna il secondo pun-to per gli ospiti. Nella ripresa, e cioè al 20', Curay pareggia le sorti dell'incontro, ma otto minuti più tardi Rocco ottiene il punto della vittoria.

**Bologna-Slavia 2 a 0**

BOLOGNA, 25. — Oggi al Littoriale, al la presenza di numeroso pubblico, si è svolto un incontro amichevole di foot-ball tra il Bologna e lo Slavia di Pra-ga, campione cecoslovacco. La partita è stata condotta a grande andatura e si è chiusa con la vittoria del bolognese che hanno registrato due punti contro zero dello Slavia. Il primo punto è stato segnato al 33' del primo tempo da Schiavio su passaggio di Ragazzini, ed il se-condo, di testa, al 19' della ripresa, da Della Valle su centro di Pedullini.

**Ambrosiana-Bocchay 1 a 4**

MILANO, 25. — Allo stadio civico, di-nanzi a parecchie migliaia di persone, si è svolta oggi la partita di calcio tra la squadra dell'Ambrosiana di Milano e quella di Bocchay, seconda classificata nel campionato ungherese. L'incontro, terminato con la vittoria dell'Ambrosia-na per 7 a 4, è stato combattuto con ca-valoroso brio da ambo le parti ed il forte punteggio è stato dovuto alla de-bolezza delle rispettive difese. Il Boc-kay ha infatti per portare l'allevo Pa-kake invece del titolare, dell'Ambrosia-na rimasto colpito nel primo tempo De-gani, ha dovuto mettere a guardia della rete nella ripresa l'allevo Bagli. Gli ungheresi avevano un inizio brillanti-simo e segnarono per primi al 16' con tiro di Vinze, ma poi i milanesi pas-sarono al contrattacco e coi punti fat-ti successivamente da Ferrero, Meazza, Serrantoni, chiudevano il tempo in van-taggio di tre contro uno. Durante l'in-tervallo i capitani delle due squadre sa-lutarono al pulvinare, dove erano com-piamentati dal vice podestà e da altre per-sonalità presenti.

Nella ripresa, ad un punto di Meaz-zi al 7', corrispondeva uno di Molnar all'8' su calcio di rigore. Ma poi il Ba-llila ambrosiano scannava altri punti e un altro Ferrero. Gli ungheresi reagiva-no bravamente e riuscivano a strepare altri due punti sul finire per merito di Natfely e Vinczy.

**L'incontro internazionale di Torino**

«Furt» batte Juventus 3 a 1

TORINO, 25. — Alla presenza di S. A. R. il Duca di Bergamo e di un pubblico affollato, si è svolta al campo della Ju-ventus F. C. l'incontro internazionale di calcio fra la squadra «Furt» di Mon-co di Baviera, quella della Juventus. La squadra della Juventus scesa in cam-po in formazione di ripiego per la for-za assenza di alcuni titolari, ha dovut-o soccombere di fronte alla squadra de-gli ospiti che si è dimostrata superiore in tutte le linee per 3 goals a uno. Ca-ratteristica del «Furt» è stato il gioco veloce e basato su precisi passaggi ras-terra, svolto da attaccanti tedeschi ab-ilissimi nello smarcarsi che ogni qual-volta piombavano sull'area di rigore mettevano in serie difficoltà la difesa juventina. Anche la mediana e la difesa degli ospiti si sono comportati molto bene ed hanno saputo rompere efficace-mente le azioni condotte dagli avversa-ri e spingere i propri avanti al contrat-tacco. Dopo la minuti dall'inizio del gio-co la Juventus era già in vantaggio. Or-si avuto la palla, fugga sulla sinistra e giunto sul limite dell'area di rigore con un tiro spiovante segna a porta vuota essendo il portiere tedesco uci-to intempestivamente. Il vantaggio però dura poco perché dopo appena tre mi-nuti, una travolgente azione degli ospiti dà modo all'ala destra di segnare il punto del pareggio. I tedeschi segnano ancora al 23' ed al 25'. Nella ripresa gli sforzi della Juventus per colmare il di-stacco sono rimasti del tutto infruttuo-si. Il pubblico alla fine della caval-leria contesta ha tributato calorosi ap-plausi ai giocatori di entrambe le squa-dre.

### Altri risultati sportivi

Wacker-Seregno 7 a 2  
Forekva-Monza 3 a 1  
Budai-Monfalcone 3 a 1  
Ravenna-Rapidi 3 a 2  
Nemold-Verona 1 a 0.

### Nuoto

#### La Coppa di Natale a Parigi

vinta da Gambi

PARIGI, 25. — Dinanzi a numerosis-sima folla si è disputata stamane, nella Senna, la «Coppa di Natale». Alla classifica gara hanno partecipato i miglio-ri nuotatori francesi ed il campione d'Ita-lia Gianni Gambi. La gara è stata vin-ta brillantemente dal Gambi che ha co-mpiuto la traversata della Senna in 2 primi e 5 secondi. Il campione d'Italia è stato festeggiatissimo.

**Quella del Tevere**

vinta da Azzolini

ROMA, 25. — Stamane ha avuto luo-go nel Tevere, la classica gara di nu-to «Coppa di Natale», sul percorso di metri 150. Il via è stato dato dal barone Tagaroni, segretario generale del C. O. N. I. Ecco l'ordine di arrivo: 1. Azzoli-ni Acl della S. E. Nuoto in un minuto primo e 9 secondi; 2. Colantoni di An-zio a due metri; 3. Clarelli; 4. Noce; 5. Jacometti; 6. Schiavetti; 7. Lembo.

### Ciclismo

#### Binda e Guerra battuti

PARIGI, 26. — Nel gran match di ci-clismo «Omniun», i belgi Hanerlinck e Ronse sono arrivati primi, seguiti da Binda e Guerra. Nella classifica generale, De Mayser e Billel sono primi. Essi hanno coperto i 60 chilometri in ore 1 25' 25" seguiti da Gerard, Debaets e Ales Max. Gli italiani Binda e Guerra sono classifi-cati terzi.

### Sul fronte ulciano

Il Comitato friulano Ulis ha ieri fatto giocare soltanto le squadre della prima categoria.

I vari incontri sono stati assai animati ed i risultati sono apparsi regolari. Unica partita che non ha visto la fine, è stata per antepremenza del pubblico, è cioè quella che vide di fronte l'Ardua ed il Cussig-nacco; mentre la partita Cormor-Sere-nissima venne rimandata ad oggi per man-canza dell'arbitro.

Ecco del resto i risultati:

\*Pro Tarcento - Tolmezzo 2 a 1.  
\*Giropia - Sandaniese 3 a 2.  
\*Campo San Rocco: Ardua - Cussigna-co 3 a 0 (sospeso).  
\*Campo Giovinetta: Italia - Albates



## Cronaca della Carnia

Amaro

## Le solenni cerimonie inaugurali del nuovo pulpito

IL NUOVO PULPITO

È in stile del Seicento, in forma di ambone per il doppio rito: della spiegazione domenicale del Catechismo e per le Omelie nelle grandi solennità. Il lavoro è tutto in legno: noce massiccio di tinta scura, che bene s'intona con la vastità della Chiesa, forse troppo nuda ora in confronto della snellezza decorativa del Pulpito. Come già vi ho scritto, questo lavoro fu molto egregiamente eseguito a Gemona, nella bottega dei fratelli Fantoni, ed è stato donato alla Chiesa da una persona che volle munificamente ricordarsi del paese nativo.

## L'ARRIVO DELL'ARCIVESCOVO

Il paese presentava un aspetto festosissimo. Finestre addobbate ed imbandierate per tutte le vie dove doveva passare il Presule. Gallerie di bandierine dalla Piazza Maggiore fino alla Chiesa.

Sua Eccellenza arrivò cronometricamente. Presto, alle 7 del mattino, accompagnato dal suo Segretario Particolare don Baldassio. Accolto dal Parroco alle porte del Sacro Tempio già gremito di fedeli, celebrò la Messa, amministrò la Comunione a parecchie centinaia di adulti e la 1.ª Comunione ai fanciulli.

Alle ore 10, ricevimento delle Autorità e rappresentanze. Ho notato fra i presenti: il Podestà cav. Andrea Tamburini che da oltre trent'anni regge con rara perizia e fermezza le sorti del Comune, il Segretario Comunale signor Cassig, le Insegnanti Elementari signore Ada Pistolesi, Mainardis Capo Gruppo e Anna Squecco Mainardis, le signorine Ines Zearo e Maria Magagnoli (direttrice questa dell'Asilo), i signori Fabbriero G. B. Mainardis, Giuseppe Dell'Angelo e Valentino Pozzi, il Presidente dell'Opera Maternità e Infanzia signor Antonio Tamburini, il Presidente della Società Operaia signor Candido Rainis, il Vice Presidente del Comitato per erigendo Campanile signor Mattia Monai, e altri.

Il Parroco fece le presentazioni di omaggio all'Illustre Presule, aggiungendo i fervidi voti per le prossime S. Feste. Sua Eccellenza ringraziò con nobili parole e si intrattene alcuni minuti a conversare benevolmente coi presenti.

Alle ore 10.30 s'iniziò la Santa Messa con assistenza Pontificale. Facevano corona all'Arcivescovo: Mons. Ordiner Arcidiacono di Tolmezzo, Mons. cav. Belfio Abate Presule di Moggio e don Coradazzi Plevano di Villa Santina. Celebrava la Messa solenne il Parroco locale, don Lodovico Guzzoni, assistito dai Rev. mi. prof. dott. Del Bianco direttore del Collegio Salesiano di Tolmezzo e don Cortani Plevano di Cavazzo Carnico.

Erano presenti in Coro per i diversi servizi i Reverendi dottori Plotzer Curato di Portis e Manis, don Englaro Vicario di Terzo di Tolmezzo e don Calderini Vicario di Cedarschis e Cadumbe. Dirigeva il complesso e maestoso cerimoniale, il Segretario di Sua Eccellenza, don Pietro Baldassi.

Al Vangelo, l'Arcivescovo, seguito dai suoi Assistenti, salì per primo al nuovo Pulpito e di là indirizzò la parola ai fedeli che riempivano la Chiesa, facendo risaltare l'atto santamente unifico del generoso benefattore che vuol rimanere nell'incognito e che il suo esempio, i fedeli vicini e lontani dovrebbero nei limiti delle possibilità imitare. Continuò illustrando il significato della Parola di Dio che viene impartita dal Pulpito.

Verso mezzogiorno, vennero amministrate circa 60 Messe.

## IL RITORNO IN CANONICA

Alle ore 13, S. E. sedette a mensa coi Sacerdoti convenuti. Alla destra di Sua Eccellenza sedeva il Podestà.

Nel pomeriggio, Benedizione del Nuovo Circolo Maschile Cattolico. S. E. Luigi, ed il Canone del Te Deum con la Benedizione Eucaristica. Prima di lasciare la Chiesa, S. E. rivolse paterne parole dichiarandosi lietissimo di questa sua prima visita al paese e ringraziò cordialmente per le entusiastiche accoglienze e per il buon esempio di fede e di pietà dimostrato dalla popolazione e conclusa facendo i migliori auguri per le prossime Feste con parole di paterno affetto.

Seguì il ricevimento delle numerose Associazioni Cattoliche nella sala superiore dell'Asilo.

Il parroco presentando i suoi collaboratori pronunciò un magnifico discorso.

Rivolsero parole di saluto e di omaggio i signori Giacomo Rainis, E. Tamburini Presidente del Circolo Maschile, la signora Domenica Zamolo Presidente del Gruppo Donne Cattoliche, signorina Maria Dell'Angelo Presidente del Circolo Femminile e la buona fanciulla Beniamina Maria Lesse di Antonio.

A tutti rispose S. E. ringraziando, il giovane e zelante signor Parroco per le nobili espressioni rivoltegli e per aver constatato con egli procuri di mettere in pratica gli ordini dei superiori circa l'Azione Cattolica. Ringraziò infine tutti gli oratori per i devoti sentimenti espressigli e si dichiarò lietissimo di trovarsi fra questi dilettissimi figli dell'Azione Cattolica che seguono tanto bene le direttive della Santa Sede e sono di valido aiuto al Parroco nell'esecuzione del Ministero Pastorale nella importante e numerosa Parrocchia di Amaro.

Come segno della sua benevolenza e come pegno dei celesti carismi per le prossime Sante Feste Natalizie e conforto tutti della Sua Episcopale Benedizione.

Dopo aver posato per un gruppo fotografico insieme ai giovani del nuovo Circolo, ed aver ricevuto gli ultimi ossequi e ringraziamenti del Parroco e dai membri del Consiglio Parrocchiale, signor Giacomo Rainis, signor Lodovico Magagnoli, signor Giuseppe Dell'Angelo e sig. Magno Zoffo, l'Arcivescovo ripassando a piedi fino alla piazza Maggiore, sotto gli archi di trionfo e le migliaia di bandierine multicolori, attorniato da gran folla che gli gridava entusiastici evviva, partì da Amaro lasciando in tutti la più cara impressione.

Il paese si mantenne animatissimo fino a sera ed ogni labbro ed ogni cuore esprimeva

La macchina e l'istinto sono una predilezione del volta maggiore che non la compassione a mano. Per preventivi vi svolgono alla tipografia Domenico Del Bianco e Fidia.

mevano l'intesa e santa gioia provata durante la bellissima festa che resterà senza dubbio imperitura nelle memorie Amaresi.

## Tolmezzo

## RIUNIONE COMMERCianti

Il 19 corrente i commercianti di Tolmezzo si sono riuniti presso la propria sede sotto la presidenza del Delegato Municipale, signor Vittorio Molinari, per discutere di argomenti trattati hanno formato l'oggetto di particolare discussione quelli relativi alla riduzione degli affitti dei negozi, degli alberghi, le riduzioni salariali ai dipendenti delle aziende del commercio, le regalie natalizie e la iscrizione dei dipendenti alla Cassa Nazionale Malattie Addetti al Commercio.

Fu pure ampiamente discusso intorno all'imposta di consumo ed alla riduzione dei prezzi in relazione all'adeguamento degli stessi a quota 90.

## Cronaca Cividalese

## La festa

## del Giardino d'Infanzia

Nel pomeriggio di ieri al Teatro Sociale si ebbe la simpatica festa dei bambini del Giardino d'Infanzia; un pubblico numeroso accorse per ammirare ed applaudire i piccoli attori che si dimostrarono superiori alle loro forze, e questo per la paziente opera della Direttrice del Giardino signorina Amelia Zuliani che tanto amore dedica per l'istruzione dei nostri piccoli.

Lo spettacolo si è iniziato con il prologo, detto con molta spigliatezza, dal bambino Mario Ermacora. L'Inno alla bandiera ha suscitato il più caloroso entusiasmo. Sostennero bravamente il dialogo i bambini Fantini, Laura, Nino Guion e Carlo Bernardi.

Di molto effetto la preghiera «Padre nostro» e il gioco la neve, dove i bimbi divennero improvvisati raccoglitori della bianca neve che cadeva.

Carla Rizzi, una autentica eribendola, ha suscitato grande ilarità. Un'altra bella scenetta fu quella dei venditori di calendari, eseguita dai bambini Alberto Cefio, Alda Capriz, Nino Guion e Giovannina Zanuttig.

Il Figaro moderno, una bella macchietta, Tita Orsena, accompagnata dalla musica ha cantato con molto garbo e sentimento. Anche la scenetta i cinesi riuscì di molto effetto, protagonisti i bambini Maria Guion e Tita Orsena.

Dopo altri canti e giochi venne eseguito il ballo delle bambole, ballo aristocratico, nel quale tutti gli esecutori sono in costume. Non facile questo numero del programma, sia per gli intrecci che per seguire la musica che accompagnava i piccoli artisti, bambini Valerio Armellini, Angelo Mocarini, Fabio Mario, Gianni Monai, Bernardi Carlo, Lionello Mattola, Giallo il Lionello, Silvio Rienzi, Cefio, Alberto, Roberto, Snidero, Mario Ermacora, Mirella Zanuttig, Eda Casarsa, Fantini Laura, Alda Rizzi, Ada Capriz, Bler Silvia, Bler Albertina, Fabbro Evelina, Mafalda Orselli, Laura Vianello e Luciana de Rubels.

Dopo questo simpatico ballo si chiuse il divertente spettacolo col ringraziamento fatto da altri quattro piccoli.

Ad ogni numero del programma non mancavano gli applausi del pubblico, che ha dimostrato ancora una volta il suo entusiasmo per questo tradizionale spettacolo, restito con tanta cura dal Corpo insegnante del Giardino.

Durante gli intermezzi prestava servizio l'orchestra del Sindacato N. O. F. diretto dal signor Tomasi.

## Venticinque anni di sacerdozio

I parrochiani della Chiesa di S. Pietro hanno festeggiato ieri il loro Parroco don Luigi Tempo in occasione del venticinquesimo anno di sacerdozio.

Don Luigi Tempo, che da 17 anni si trova in qualità di Parroco nella Chiesa di S. Pietro, nella mattinata ha celebrato la Messa, accompagnato dalla Cantoria del Duomo. Dirigeva don Giovanni Sidi, primo violino l'avv. Giuseppe Marioni, all'organo sedeva il m.o. Tomadini; molti i fedeli che assistevano.

Dopo la Messa, don Luigi Tempo, con devotissime espressioni, ha rivolto ringraziamenti a Dio per avere raggiunto il venticinquesimo anno di Sacerdozio e a tutti i fedeli e a quanti gli hanno dimostrato tanto affetto, anche in questa occasione.

I parrochiani hanno voluto ancora festeggiare il buon Pastore coll'offrirgli un dono.

Nel pomeriggio, oltre solennità religiosa, si svolse in Chiesa anche il «Te Deum» di ringraziamento.

A Don Luigi Tempo, anche le nostre felicitazioni, con l'augurio che per lunghi anni ancora possa seguitare nella sua santa missione.

## La gestione della tassa di consumo

Sotto la presidenza del signor Giovanni Cosmaro, si radunarono in assemblea i soci del Consorzio, che da circa due anni gestisce l'azienda del dazio.

La recente legge che abolisce i dazi ed applica la tassa di consumo, ha fatto sì che i commercianti non potessero continuare la gestione per i redditi diminuiti, conseguentemente il contratto d'appalto veniva a scadere.

Così gli azionisti, chiamati in assemblea per decidere in merito, dopo attento esame hanno deliberato di sciogliere il Consorzio lasciando che la gestione sia riassunta dal Comune.

## LIETO EVENTO

La famiglia del signor Giovanni Tomasetti fu allietata ieri sera per la nascita di un bel maschietto che la signora Tomasetti-Battocelli gode di felice e felicemente alla luce. Auguri vivissimi.

Per avere copia del giornale inviare richiesta accompagnata dal relativo vaglia alla Amministrazione del giornale.

## Rigolato

## UFFICIO DI COLLOCAMENTO

Si porta a conoscenza degli interessati che il signor D'Agaro Pietro Trull è stato nominato corrispondente dell'Ufficio di Collocamento per gli operai adetti all'Agricoltura ed all'Industria.

## Tolmezzo

## Colpita da paralisi sulla strada

Un caso pietoso è avvenuto ieri mattina presso il ponte di Caneva. Da questa frazione, certa Maddalena Mazzolini, di anni 45, era partita per Tolmezzo assieme alla madre. Giunse però al di là del ponte, colpita da paralisi, si accasciava a terra.

Fu prontamente soccorsa, ma purtroppo a nulla giovò, perché la sventurata moriva subito dopo in seguito a paralisi cardiaca.

## IL PRESEPIO ALL'OSPEDALE

Il Presepio all'Ospedale, eseguito dallo signore di Tolmezzo, merca l'imitazione della gentile signora Capellaro, fu ieri meta ininterrotta di visite da parte dei cittadini. Vi furono anche le Giovani Italiane, accompagnate dalla infaticabile signorina Chiussi. Le Piccole Italiane hanno offerto dolci e frutta ai degenti.

## Altra Cronaca Cittadina

## Mobilissimo gesù di comproprietari residenti a Santa Fe

Ieri è pervenuta da Santa Fe, nell'Argentina, al presidente del Comitato per le onoranze ad Antonio Zardini, S. E. il segretario Luigi Spezzotti, la munificenza offerta di L. 1000, per onorare il compianto Maestro, gloria del Friuli.

Sottoscrittori: rag. Giovanni Oris lire 500; Daniele, Lucide, Leopoldo e Carlo Oris lire 100 ciascuno; e infine «un amico dell'ultima ora» pure lire 100.

La sottoscrizione essendo già stata chiusa, le 1000 lire sono state inviate alla famiglia, in Pontebba.

Il gesto di questi nostri comproprietari residenti nella lontana America, è veramente nobile e commovente.

## Nuovo segretario del Sindacato Medici

Apprendiamo che a segretario del sindacato provinciale fascista dei medici è stato nominato il dott. Aldo Feruglio che è anche presidente dell'ordine.

La nomina è stata presa con vivo favore, perché l'egregio dott. Feruglio conta larga estimazione e generale simpatia, per il suo tratto di perfetto gentiluomo e per la sua profonda cultura.

A lui le nostre cordiali congratulazioni.

## Corso di taglio

La Delegazione del Fascio Femminile ha aperto le iscrizioni per un corso di taglio, che si svolgerà con due lezioni settimanali dalle ore 17.30 alle 19 in giorni da fissarsi.

Al corso possono partecipare anche le signore e signorine non iscritte alle organizzazioni fasciste.

Rivolgersi alla segretaria del Fascio Femminile, via Manzoni 5, dalle ore 10 alle 12 e dalle 15 alle 19 di ogni giorno.

## Prescrizione dei biglietti di Banca

Il 31 corrente si verificherà la prescrizione dei biglietti del Banco di Napoli e del Banco di Sicilia. Trascorso detto termine i biglietti stessi saranno privi di valore.

## Fatti e fatterelli del giorno

## Infortuni... di Natale

Il commerciante signor Germano Belgrado di anni 26 di Guglieino, abitante in via Viola 48, nell'aprire una scatola di marmellata si conficcò la punta del coltello nel palmo della mano sinistra. All'Ospedale, ove ricorse, venne giudicato guaribile in 10 giorni.

La bambina Rina Clezzer di Ennio di anni 9, abitante in viale Taschutti, si rovesciò addosso un bicco di caffè. Riportò ustioni di primo e secondo grado alla mano sinistra, alle gambe ed al piedi. Ne avrà per 15 giorni.

## Atterrato da un cane lupino

L'altra sera il signor Leandro Zanini di anni 55, fu Valentino, faceva ritorno a casa in bicicletta.

Giunto però nei pressi della propria abitazione, fu assalito da un cane lupino che lo atterò producendogli lesioni al dorso della mano sinistra.

Per le cure del caso dovette ricorrere all'Ospedale.

## Un incidente sulla Pontebbana

L'altra mattina sulla linea Pontebbana, è avvenuto un incidente che poteva avere ben gravi conseguenze.

Appena passato Tarcento, il tubo bollitore della macchina di un treno merci si spaccò, e la fuga del vapore, investì il macchinista Pietro Sindo ed il cochinista Giacomo Baldissera che fu addirittura lanciato fuori della macchina.

Il Sinico, riuscì a far funzionare i freni in modo che il treno fu fermato. Il Baldissera fu raccolto e col Sinico stesso trasportato a Magnano e quindi all'Ospedale di Gemona per le cure del caso.

Il Baldissera che presenta gravi scottature alle mani ed alla faccia nonché la frattura di alcune costole fu giudicato guaribile in giorni 30; il Sinico, per semplici scottature, se la caverà in pochi giorni.

Per informazioni Del Bianco e Fidia - Udine Dir. resp. DOMENICO DEL BIANCO

## Colpito alla testa con un tridente

Questa notte, poco dopo mezzanotte, ricorreva alle cure del dott. Grillo, tale Gio. Battista Pecoraro fu Domenico, di anni 63, abitante in via Villalta, per una ferita lacero strappata alla regione temporale, per cui il medico, dopo avergli praticate le cure del caso, gli praticò la puntura antitetanica e lo dichiarava guaribile in tredici giorni.

Il Pecoraro ha raccontato che mentre si trovava assieme al servo, un contadino che è addetto al suo servizio per i lavori grossolani dei campi, è venuto a parole per degli interessi e fu da questi colpito con un colpo di tridente alla testa.

## Cade e si ferisce alla mano

Ieri sera tale Adele Polo fu Luigi, di anni 43, dimorante in via Prachiuso, mentre stava per entrare al Teatro Municipale, colpita da ipolimbia, cadeva a terra e si feriva alla testa.

Trasportata all'Ospedale Civile il dottor Grillo la curava e la giudicava guaribile in pochi giorni.

## Biciclico

## IL NUOVO CONCILIATORE

E' stata qui appresa con la più viva soddisfazione la notizia che è stato designato dalla Corte d'Appello di Trieste quale Giudice Conciliatore di questo Comune, il geom. Attilio Facini, dimorante nella frazione di Grils.

La scelta non poteva cadere su persona migliore per competenza, equità e rettitudine; ci congratuliamo perciò con l'egregio signor Attilio Facini per l'onorifica nomina.

## AVVISI ECONOMICI

## OFFERTE D'IMPiego

CERCASI impiegato perfetto contabile, attivo, intraprendente. Indicare referenze, posti occupati, pretese. Scrivere Cassetta 78 Unione Pubblicità Udine.

## FITTI

AFFITTASI 1.0 gennaio studio 2 vani. Rivolgarsi Piazza Patriarcato 6.

AFFITTASI appartamento signorile vani 6 Piazzale Palmanova.

Tanti auguri, o mio lettore,  
per Natale e Capodanno!  
che lontan ti sia il dottore,  
l'infermiere ed il malanno.

Evitar puoi tanti guai  
se svegliandoti al mattino  
la Magnesia prenderai  
del Gran Santo Pellegrino.

**MAGNESIA  
SPELLEGRINO**